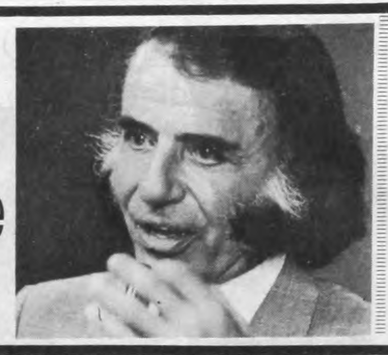


EN LA SOCIEDAD RURAL

Menem presentó su programa ante 300 empresarios

Página/4



HINCHADA DE BOCA

Los trapos sucios se lavan en casa

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 25 de abril de 1989

Año 2 - Nº 579 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo via aérea: ₳ 1.

INFORME ESPECIAL
El camino hacia el record

Página/6/7

La divisa llegó a los 86 australes, su punto más alto en los últimos veinte años

Página/2/3

EL INCREIBLE DOLAR



El país que no miramos, *por Daniel Lagares*

15

¿Hacia una sociedad transexual?, *por Gilles Lipovetsky*

24

FOCO

—Un hombre después de ser arrestado era interrogado, según sus características, enérgicamente o suavemente.

—*¿Qué significa enérgicamente?*

Guardó silencio por un momento sin dejar de sonreír. Para él esto era, sin duda, el juego del gato y del ratón.

—Oiga —dijo al fin—, en muchos casos la vida de uno de nuestros camaradas estaba en peligro y era necesario obtener información rápidamente. Por eso era necesario obligarlos. Pero después que se hacía eso, el sujeto era simplemente un preso más. Ese era el foco de nuestra lucha. No rechazamos la acusación de apremios en el trato a los presos, porque hubo apremios. Pero si hubiéramos hecho lo que hicieron en otros países, si hubiéramos dado curso a otras formas de represión, entonces, de los cinco mil presos que hubo en este país, cuatro mil pudieron haber sido muertos.

—*¿Había quienes favorecían un enfoque más al estilo argentino?*

—Había muchas opiniones. Lo que importa es lo que se hizo.

(Teniente general Hugo Medina, ministro de Defensa del Uruguay, en diálogo con Lawrence Weschler, de la revista *New Yorker*, reproducido por el semanario *Brecha* de Montevideo.)



Los médicos van al paro

Los médicos municipales decidirán hoy si llaman a un cese de tareas —con mantenimiento de guardias— para el próximo 3 de mayo, en apoyo a su rechazo del aumento acordado del 17 por ciento, más una suma fija de 700 australes para el mes de abril. La Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires convocó para que hoy se realicen asambleas en 19 hospitales dependientes de la comuna y se apruebe la medida de fuerza en reclamo de mejoras salariales.

Arreglaron los mercantiles

Los empleados mercantiles acordaron ayer con las cámaras de comerciantes un aumento salarial superior al 70 por ciento para el mes de abril, acuerdo que eleva el sueldo de los empleados de maestranza —la categoría inicial— a 4000 australes, mientras que el mínimo anterior era de 2400 australes. Una vez que se firmó el acta en la sede de la Unión de Entidades de Comercio (UDECA), se registraron incidentes callejeros supuestamente protagonizados por empleados del gremio mercantil, sin que se tenga conocimiento de personas detenidas por la policía. De todos modos quedaría sin efecto el paro decretado para jueves y viernes por la Confederación General de Empleados de Comercio.

Concertar costos y vigilarlos

La Mesa de Enlace Nacional del comercio minorista insistió en que es "imprescindible" determinar con las empresas formadoras de precios, costos concertados "que deben ser debidamente auditados por el Ministerio de Economía y ampliamente publicitados para evitar intermediaciones parasitarias". Con variables tan abruptas en los sectores cambiario y financiero con tasas que llegan al 100 por ciento mensual —agregó la entidad— se hace impracticable todo tipo de control, congelamiento o persecuciones en etapas de la producción o comercialización. Según la Mesa "el precio final y tope, invariablemente lo está fijando la demanda, dado que asistimos a un mercado interno cada día más empobrecido, con signos claros de subconsumo".

Rousselot perdió hasta la camisa

Primero fue un contrato para instalar cloacas, después el alquiler de quince máquinas viales. Ahora, la gestión del ex intendente de Morón Juan Carlos Rousselot es también cuestionada por la compra de camisas, pantalones y otras ropas de trabajo que fueron abonadas por adelantado pero nunca aparecieron por la Municipalidad. El Concejo Deliberante de Morón creó una comisión investigadora que también actuará en los casos de la compra de un sistema de comunicaciones y de pintura termoplástica de señalización.

ACUERDO CON EL PERONISMO: PUGLIESE NO IRA

LA VIDA POR EL

En otra corrida record, el dólar llegó a 86 australes para cerrar a 82. Las tasas interfinancieras llegan a 1200 por ciento anual y el Presidente volvió a convocar al equipo económico a Olivos para evaluar la situación. Anuncian medidas fiscales para aportar recursos al Tesoro. Acuerdos con el PJ: Pugliese no irá a Diputados y redactarán un nuevo Presupuesto '89.



La marea verde de la City volvió a desbordar al Gobierno, sin que el mensaje presidencial del viernes y la posterior anuencia peronista pudieran servir de murallón para tanta corrida. Verdaderas multitudes de ahorristas ansiosos por desprenderse cuanto antes de sus australes se agolparon en los mostradores de las casas de cambio y sólo aflojaron la tensión cuando obtenían los preciados billetes. Nada importó que ayer cerca del mediodía la cotización del dólar haya llegado al increíble precio de 86 australes: igual hubo compradores. Sobre las 17, cuando los empleados de las distintas agencias daban por cumplida su tarea diaria, la moneda estadounidense cerró a 82 australes, 16,3 por ciento más que el último día de operaciones. Una diferencia que en Europa o Estados Unidos se logra en no menos de un año y medio.

El ministro de Economía acusó el impacto de esta nueva ola de desconfianza hacia el austral (vale recordarlo, la moneda nacional) y se mostró arrinconado ante las preguntas de la prensa: "No he venido a entregarme sin pelear", replicó a sus invisibles interlocutores del microcentro financiero. Allí, los sobresaltos del dólar tuvieron su correlato en las tasas de interés, que fueron sinónimo de fabulosos negocios realizados por los dueños de grandes fortunas. Para cubrir el boquete que dejó en las cajas fuertes el masivo pasaje al dólar o a los depósitos indexados, hasta hubo entidades que tomaron dinero al 1200 por ciento anual. Otras financieras no llegaron a tanto pero pujaron en la ruleta de rendimientos con ofertas que bordearon el 100 por ciento mensual, para seducir a los remisos depositantes.

Bastante más abajo de esas alturas, los pequeños ahorristas debieron conformarse con tasas de entre 31,5 y 33 por ciento con la esperanza de, al menos, empatarle a la inflación.

La inquietud generalizada se tradujo, en el caso del Gobierno, en una serie de reuniones operatorias de nuevas medidas —ver aparte— orientadas a allegar más recursos al Estado para paliar un déficit fiscal que se estima en 5 o 6 puntos del producto bruto (450 a 550 millones de dólares, incluyendo pagos a la banca acreedora). De los conciliábulos que enfrascaron al equipo económico informó el presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez, quien expuso su propia teoría sobre la imparable trepada del dólar: "Está totalmente fuera de la realidad y obedece a factores de tipo psicológico", diagnosticó. El ministro Pugliese y sus colaboradores reiteraron ante cada periodista que se les cruzaba su intención de evitar la reimplantación de controles de cambio y por enésima vez instaron a la calma en los mercados.

Sin embargo, la preocupación oficial persistió hasta el más alto nivel y el presidente Raúl Alfonsín convocó a los responsables de Economía a la quinta de Olivos. Antes, durante y después de la cena se dialogó extensamente sobre la crisis y acerca de los entendimientos logrados con el justicialismo con vistas a la estabilización del dólar. Al respecto, cuatro operadores de primer nivel del alfonsinismo (César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau, Federico Storani y Jesús Rodríguez) lograron suspender la visita programada de Pugliese a la Cámara de Diputados, para informar a los presidentes de bloques.

El acuerdo a 20 días de las elecciones incluyó dos partes. Por la primera, se coincidió con los peronistas Manzano, Cardozo, Dalmau, Pierri y Bauzá en que poco contribuiría a calmar la situación la presencia del ex titular de la Cámara, quien sólo podría repetir explicaciones conocidas. El previsto informe —se interpretó— sólo serviría en ese marco para dos efectos contraproducentes: quitar un tiempo precioso al ministro y fomentar el lucimiento de algún tercero (obviamente, la UCeDé) en la cobertura periodística del encuentro.

La otra mitad del acuerdo consistió en el entendimiento para retirar el proyecto de Presupuesto 1989 que Mario Simón Brodersohn y Juan Sourrouille enviaron, paradójicamente, dentro de los términos previstos en la Constitución, en setiembre último. La nueva cuenta global de ingresos y gastos estatales surgirá de la negociación conjunta después de los comicios y reflejará —según dejaron trascender— un "partido a muerte" contra el déficit fiscal. En el mismo objetivo se comprometió el titular del Palacio de Hacienda al poner en funciones al nuevo director de la DGI, Horacio Casabé.

Pugliese aprovechó ese nuevo contacto con la prensa para denunciar que "la campaña de rumores está creando una atmósfera enrarecida que no tiene justificación". Luego, en declaraciones a una radio, admitió carecer de "medidas técnicas para aplicar que le quiten a la gente el miedo o la incertidumbre del 14 de mayo". García Vázquez, a su vez, confió en un consenso con empresarios y políticos "para contribuir a disminuir la cotización del dólar". Del lado de quienes poseen los dólares, el presidente de la Cámara de Exportadores, Daniel Brunella, mostró otro matiz del problema: "No vamos a liquidar dólares hasta que no se modifiquen las disposiciones del decreto 519" (que los obliga a vender divisas antes de recibir el pago de sus clientes), admitió de manera abierta.

Tiembla la deuda interna

(*Por Alfredo Zaiat*) Seis días después de las elecciones presidenciales, el 20 de mayo, el Estado tendrá que pagar más de 15.000 millones de australes a los poseedores del Tidol II, uno de los tantos títulos públicos emitidos por el Banco Central que circulan por la City porteña. Con las cuentas del Estado en rojo —escasos australes por la caída de la recaudación impositiva y pocas reservas en dólares— ni la garantía de pagar la deuda interna (bonos estatales) "en australes y en moneda extranjera", como aseguró el presidente Raúl Alfonsín en su mensaje al país el viernes último, tranquiliza a los mayores tenedores de esos papeles (bancos, empresas de primer nivel y grandes inversionistas) que están presos del temor de una "moratoria interna".

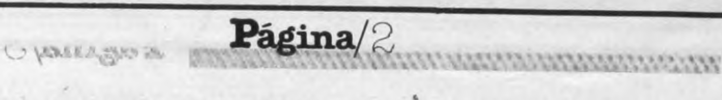
Esta situación se ve reflejada en la caída de la paridad de los bonos (los ajustados en australes un 20 por ciento promedio y los regidos por el dólar un 7 por ciento en divisas), que más allá de su explicación técnica (que sería la relación entre su valor de emisión y aquel al cual se está negociando en el mercado), es un síntoma de la desconfianza que tienen los "peces gordos" de la City a que el Estado pueda hacer frente a la cancelación de su deuda en bonos. Esta deuda interna asciende, a valores de marzo de este año, a más de 70.000 millones de australes. En abril, con la aceleración de la inflación y el ininterrumpido viaje a las estrellas del dólar, esa deuda se multiplicó por dos.

"Los bonitos", como los llaman cariñosamente a los títulos públicos en la City, empezaron a formar el *festival* a partir de marzo de 1987 cuando se cambió el endeudamiento estatal al trocar los Títulos de Cancelación de Deuda (TCD) de YPF por la emisión de nuevos bonos con nombres de insecticidas (Tidol, Barra, Bagón). Pero esas tres láminas fueron el comienzo y en la actualidad bailan en la City más de treinta.

Con este famoso "festival de bonos", como los calificó en su momento el ex secretario de Industria, Roberto Lavagna, el Estado financia sus gastos de la forma más fácil y más cara. El objetivo es cerrar el déficit de las cuentas públicas sin emisión monetaria pero el sistema genera un círculo vicioso de creación de más deuda para cancelar compromisos pasados. Así el costo es cada vez mayor. Para lanzar nuevos bonos al mercado, en su avidez de fondos frescos, el Estado no escatima cláusulas de ajuste atractivas (evolución del dólar libre, tasa de interés o el crecimiento de los precios), y además, para colocarlos, los vende a precios groseramente subsidiados.

Esta inmensa bola de nieve que se desbarranca a una velocidad cada vez mayor es el camino elegido para tapar los baches en las cuentas fiscales, ante la interrupción del financiamiento externo por parte de los bancos acreedores y la decisión del Gobierno de no emitir australes para cubrir el déficit.

Pero en última instancia, el continuo endeudamiento interno en bonos es la manifestación más pura del juego especulativo que bien es aprovechado por los inquietos inversores de microcentro. Por ejemplo, en la jornada financiera de ayer, frente a la caída de la paridad de los títulos, el que apostaba a que el Estado no decrete una moratoria interna para pagar la renta y amortización de los bonos y compraba el Bagon I (manteniéndolo hasta 1991) obtendrá un beneficio de 116 por ciento anual en dólares.



AL CONGRESO Y HABRA NUEVO PRESUPUESTO

DOLAR

El Gobierno adelanta impuestos para sanear las arcas fiscales

La Dirección General Impositiva dará a conocer hoy las primeras precisiones de un conjunto de medidas fiscales que tienen como objetivo fundamental adelantar el ingreso de dinero a las arcas públicas para disminuir el déficit. Las disposiciones esperadas son las siguientes:

- Anticipo de la fecha de pago de impuestos internos, Impuesto al Valor Agregado, Ganancias, Capitales y Patrimonio Neto. En todos los casos, los vencimientos previstos para fines de mayo se adelantarán 15 días, en promedio.
- Se creará un mecanismo para acelerar las intimaciones a morosos y las acciones judiciales pendientes contra evasores.
- Se procederá al relevamiento impositivo de todas las empresas beneficiadas con el régimen de promoción industrial, con el fin de optimizar la recaudación en ese rubro que actualmente tiene un alto porcentaje de incumplimiento. Habrá un empadronamiento obligatorio para todas las empresas, que fue iniciado durante la gestión de Mario Brodersohn al frente de la Secretaría de Hacienda.
- Pondrán en vigencia un régimen de regularización de deudas impositivas que contemplará la presentación espontánea de los contribuyentes, aunque se descartó categóricamente cualquier tipo de blanqueo.
- De acuerdo con el cálculo que efectuó el flamante titular de la DGI, Horacio Casabé, con la aplicación de este conjunto de medidas impositivas podrán recaudarse 2 mil millones de australes adicionales en 60 días.
- Con un ajuste de tarifas cercano al 30 por ciento (se anunciaría la semana próxima), se aumentará la recaudación de impuestos internos como los que gravan principalmente a los combustibles.

Todas estas medidas tienen como objetivo brindar oxígeno a las cuentas fiscales porque además de su raquitismo estructural se ven erosionadas por la aceleración del ritmo inflacionario. Como el ente recaudador recoge los australes de los contribuyentes a lo largo de uno o dos meses, una estampida violenta de la inflación —como la que se está viviendo— diluye esos australes cuando llegan por fin a las cuentas de la DGI. Los economistas llaman a ese fenómeno "El efecto Tanzi".


Gustavo Saiegh

Juan Carlos Pugliese, ministro de Economía.
"No tengo medidas técnicas para quitarle el miedo a la gente".

Habrá precios máximos para 80 productos

Esta semana quedaría definida una lista de precios máximos para unos 80 productos de consumo masivo, según informó ayer el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca. Junto con el regreso a escena de ese conocido instrumento, también volverá un funcionario ya visto: Roberto Dvoskin —quien había renunciado hace diez días— retomará el cargo de subsecretario de Comercio Interior por pedido del propio Todesca. La lista será de productos alimenticios, de higiene y tocador, pero no incluirá la carne ni los productos frutihortícolas.

Ayer por la tarde se encontraron en el despacho del secretario dos viejas caras: Ovidio Bolo, presidente de la Cámara Argentina de Supermercados, y Alberto Alvarez Gainai, recientemente electo presidente de la Coordinadora de Industrias Productoras de Alimentos (COPAL), quienes junto con Martín Giesenow, presidente de Cargill, intercambiaron juicios respecto de la posibilidad de conciliar intereses para la confección de la lista de precios máximos.

Generalmente dispuestos a dar a conocer sus puntos de vista, los tres representantes del sector empresario más ligado a los precios de los bienes de consumo masivo, esta vez optaron por utilizar la puerta trasera en un gesto que apunta a hacer caer sobre el Gobierno la responsabilidad de confeccionar la lista.

Según precisó Todesca, la nómina incluiría unas 30 líneas de productos, que en sus distintas variantes llegarán a totalizar unos 80 bienes distintos. El funcionario declinó hacer comentarios sobre las reacciones de los empresarios y dijo que la lista "no tendrá una duración determinada", pero aclaró que "se procurará darle la mayor permanencia posible en el tiempo". Los precios se fijarán, comentó, en base a la evolución de los costos empresariales registrados hasta el 14 de abril y se incluirán las variaciones más significativas que se hayan producido desde esa fecha, sobre todo en relación con los insumos importados. Por ello Todesca descartó que se pudieran producir fenómenos de desabastecimiento al entrar en vigor los precios máximos, en todo caso atribuibles a la inestabilidad actualmente imperante.

Las frutas y verduras continuarán con precios liberados, al igual que la carne. En relación con esta última, en el mercado de Liniers su precio aumentó ayer otro 4 por ciento en promedio, con lo que acumula en lo que va del mes un 25 por ciento de suba. Los frigoríficos que faenan para la exportación fueron los que provocaron el alza al trasladar en parte los precios que reciben en australes tras las últimas devaluaciones. Así explicaron el alza los operadores, que contrariamente a lo que dicen los libros clásicos sobre economía, coincidió con una abundante oferta de ganado. El promedio diario de ingresos de abril supera en 20 por ciento a los del primer trimestre del año.

Salarios que suben por escalera

(*Por Rubén Furman*) El Gobierno, la CGT y los empresarios no llegaron ayer a ningún acuerdo firme para fijar el salario mínimo vital y móvil del mes de abril. Deberán hacerlo inexorablemente hoy, porque el plazo legal para que pueda cobrarse se agota. Si los tanteos realizados durante una jornada extenuante de tiras y aflojes llegan a buen fin, el 1° de junio el mínimo será de 3500 australes. Una cifra irrisoria si se considera que a valor dólar de ayer significaba algo más de 42 dólares (será bastante menos a fin de mayo, aunque es imposible medirlo ya que ni siquiera hay operaciones a término para esa fecha). Pero no tanto si se tiene en cuenta que los básicos de convenio de la mayoría de los gremios están apenas por arriba. Este es el argumento que tanto funcionarios como entidades patronales esgrimen para contener el valor del salario mínimo, en momentos en que la canasta familiar llega ya a unos 15 mil australes.

Las reuniones de la víspera en el marco del Consejo de Salario duraron casi seis horas. Demasiado para tener que postergar el acuerdo. Pero participantes del mismo aseguraron que se habían acercado las posiciones. Por ejemplo: la CGT no dejará de demandar que el aumento rija desde este fin de mes, pero en la práctica el reclamo ya está archivado. En cambio, los dirigentes patronales terminaron subiendo su oferta inicial del 25 por ciento y en vez de 3000 australes aceptan 3500, claro que a fin de mayo. Pero suscribirán el documento, una suerte de acuerdo político, siempre y cuando la CGT también lo haga. Ayer, al salir de la reunión, Saúl Ubaldini reiteró sus críticas y dijo que el planteo sindical era de 5000 australes. ¿Qué valor tiene todo esto? El salario mínimo no es el que cobran los asalariados. Sólo se toma en cuenta su valor para el cálculo de algunos adicionales salariales, para el pago de despidos y también en la Ley de Accidente de Trabajo, que mide la indemnización según su valor. Los sindicalistas dicen que la negativa patronal a subirlo es sólo una forma de mantener a bajo nivel el costo de las cesantías en un momento en que se acentúa la recesión.

Un mínimo, vital y móvil de 42 dólares. La canasta a 200.
Saúl no está muy convencido. Pero hoy tiene que contestar.


Horacio Paone

Pero hay otro hilo del razonamiento. Si el salario mínimo se subiera de forma significativa, su valor, tenido como testigo, presionaría para arriba las negociaciones colectivas. Es decir, si se aceptaran los 3500 australes para mayo, ninguna tratativa obrero-empresaria podría pactar sueldos iniciales por debajo de esa cifra. Que tampoco es la que cobra la mayoría de los asalariados, pero empujaría toda la escala.

La semana pasada, decenas de gremios concretaron sus nuevos acuerdos salariales para el bimestre abril-mayo. En ellos incluyeron las mejoras retroactivas por la pérdida y las previsiones de inflación para el mes de las elecciones. Y no son tantos los gremios que se alzan sobre el valor del mínimo. A fin de la quincena que corre, un salario metalúrgico para la categoría inicial (peón) rondaría los 3600 australes mensuales y para un oficial calibrador los 7100, siempre en bruto. Pero se trata de uno de los convenios mejor armados. A valor dólar de ayer, por ejemplo, un trabajador calificado sacaba en la quincena alrededor de 45 dólares (90 al mes). Pero para el gremio de la construcción, el básico para abril en la categoría inicial es de 2882 australes (34,7 dólares) mensuales y para un oficial especializado 3.920,4 australes (47 dólares). Las remuneraciones son muy parecidas en el gremio de la alimentación y levemente superiores en el vestido. Si el ritmo de incremento de los precios y del dólar se mantienen —que suben en ascensor—, a fin de mayo, aun con los incrementos pactados, la caída de la capacidad de compra del salario —que va por la escalera— será estrepitosa. Aun así, un empresario explicó: "No vamos a dar por decreto lo que los gremios no sacan en las paritarias".

El ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, Felipe Solá, dio en la tecla cuando sostuvo ayer que "pretendemos para nuestros productores precios internacionales, aunque éstos no paguen 2 mil dólares a un tractorista como ocurre en otros países agrícola ganaderos". En tren de comparaciones puede apuntarse otra curiosidad: un asalariado norteamericano en un jornal de 10 horas gana lo que a un metalúrgico bien pago argentino le demanda un mes de trabajo.

En la Sociedad Rural, Menem les contó a los empresarios qué hará si es presidente

Un programa económico sintetizado en doce carillas para explicar cómo será la revolución productiva ante la crisis.

En el ampuloso escenario de la recepción central de la Sociedad Rural Argentina, alrededor de trescientos dirigentes empresarios, banqueros, industriales, mercantiles y agropecuarios escucharon con cautela y sin arriesgar respuestas inmediatas la propuesta económica del candidato presidencial justicialista Carlos Menem. Leyendo un discurso de 12 carillas, Menem se comprometió a simplificar el sistema impositivo; renegociar la deuda externa "sobre la base de una política de crecimiento"; favorecer la repatriación de capitales "sobre bases permanentes y no especulativas" y establecer "una política cambiaria que permita un creciente volumen de exportaciones".

Respondiendo al mensaje del presidente Raúl Alfonsín del viernes pasado, anunció que "apoyaremos aquellas gestiones tendientes a evitar el agravamiento de la crisis" y anticipó que "cumpliremos con los compromisos externos e internos asumidos por el Estado sin conculcar los derechos legítimos adquiridos". Luego de señalar al déficit fiscal como "la causa primordial de la inflación" anticipó que "su reducción requiere un ataque conjunto por el lado del gasto y de los recursos".

Eligió salirse del texto programado para puntualizar la posición sobre las privatizaciones y tachó personalmente la frase que señalaba el rechazo a la moratoria unilateral limitándose a descartar "el repudio de la deuda" (ver recuadro). Recibió uno de los tres aplausos de la tarde cuando sostuvo que la piedra angular del pacto social será "el compromiso con la productividad creciente en el marco del reconocimiento de la legitimidad de la ganancia empresaria, de la necesidad de la distribución justa de los beneficios que se generan y de la solidaridad con los más postergados".

"Para inducir al shock productivo, donde no será ajeno el Estado, utilizaremos tres instrumentos fundamentales: normas simples, procedimientos transparentes, funcionarios honestos y capaces." Se sacó los anteojos, miró a la platea —que a esta altura compartían también diputados, dirigentes peronistas, el gobernador Antonio Cafiero y funcionarios provinciales— y recalcó: "Antes que la capacidad, se privilegiará la honestidad". Y recibió el segundo de los aplausos que le dispensó una concurrencia reticente a la efusividad.

Anticipó que habrá menos número de impuestos con tasas más bajas pero que "no se dejará lugar a la evasión ni a la corrupción" y explicó la concepción de revolución productiva señalando que se efectivizará con instrumentos como "el pacto social, la vigencia de un auténtico federalismo, la reestructuración del Estado y la creciente participación de los asalariados en la distribución del ingreso".

Los escribas del mensaje no supusieron que entre tantas cifras y definiciones económicas, la discrepancia del candidato con el texto afloraría en una frase puesta al azar, casi como un recurso literario. "Algunos se angustian por querer saber qué va a pasar, por predecir el futuro. Ignoran que el futuro no sale de las apuestas de los futurólogos y menos de leer las cartas de tarot o de leer las manos...", leyó de corrido siguiendo el orden establecido. Dudó un momento, y sus convicciones le ganaron. Sin levantar la vista, pero con firmeza, aclaró: "Quiero que quede claro que estas son ciencias que yo respeto absolutamente, por supuesto". Y continuó con la frase preestablecida, "el futuro se hace con las manos; no es lo que nos va a pasar, es lo que hacemos".

A pesar de haber compartido antes un almuerzo, nadie se fue del lugar hasta no beber una copa de champagne y comer un bocadito. Era la ocasión para intercambiar opiniones que, en su mayor parte, los dirigentes económicos prefirieron dar con cautela. Para el titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, faltaron algunas definiciones puntuales sobre las retenciones y el tipo de cambio, los dos temas que más interesan a los ruralistas. Para el vicepresidente de la Unión Industrial, Gilberto Montagna, "es demasiado prematuro para dar una opinión, pero parece demasiado general". Los peronistas brindaban satisfechos, convencidos de que todo había sido un éxito.

Incómodo como siempre que debe leer mensajes escritos, Menem había terminado con una improvisada exhortación política: "Yo sería un soberbio y un hipócrita si dijera que esto lo va a cumplir un hombre, o un grupo de hombres. Por eso los invito a todos. No nos importa el color político o la militancia partidaria, sino que sean hombres y mujeres de bien que quieran trabajar por la grandeza de la Patria. Por Dios, no pensemos en el 14 de mayo sino en las futuras generaciones".



Gustavo Saiegh

Carlos Menem eligió la Sociedad Rural para presentar el programa económico.
Los empresarios lo aplaudieron en tres oportunidades y escucharon el resto con actitud de cautela.

"Queremos acuerdo con los acreedores"

Al referirse al tratamiento de la deuda externa, el candidato peronista sostuvo que "hemos expresado reiteradamente el propósito de lograr un acuerdo con los acreedores, sobre la base de un diferimiento de pagos de intereses, por un período que posibilite la reestructuración de nuestra economía, sin la presión constante de las obligaciones externas". Sin mencionar los cinco años de gracia establecidos en la plataforma electoral del PJ, destacó que "la experiencia internacional —y particularmente la propia gestión del gobierno radical— han demostrado que la aceptación de los programas de ajuste es incompatible con el crecimiento y la estabilidad, pero también rechazamos la idea del repudio de la deuda que sólo nos conduciría a un aislamiento igualmente pernicioso". Reiteró su convicción de que el tema sea tratado en el Congreso Nacional y sostuvo que "la estrategia frente a la deuda asegurará el flujo financiero para el comercio".

El Estado en equilibrio

La cuestión de las privatizaciones fue abordada como eje de la reformulación del Estado, al señalar Menem que "no las consideramos como actos aislados de transferencias del sector público al privado, sino parte fundamental de un programa destinado a equilibrar el sector público en estrecha relación con políticas de desregulación y aliento a la competencia". En este proceso, aclaró, participarán usuarios, personal y grupos interesados para evitar "caer en el error de transferir monopolios estatales a monopolios privados que puedan terminar perjudicando al usuario". Improvisando, aseguró que "sería hipócrita decir que vamos a privatizar todo de la noche a la mañana, porque son bienes del pueblo donde juega el valor eficiencia. Es una cuestión de equilibrio que llevaremos adelante con la participación del pueblo y de sus legítimos representantes en el Parlamento".

Finalmente le respondió al presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, diciendo que "apoyaremos aquellas gestiones tendientes a evitar el agravamiento de la actual crisis durante el período de transición y cumpliremos con los compromisos externos e internos asumidos por el Estado".

DIALOGO RADIAL CON CAFIERO

De cuando éramos niños y felices

Menem hablaba de su niñez en Anillaco trabajando como peón junto a su padre, y Cafiero de su juventud atendiendo un puesto de verduras en Corrientes y Callao. Hijos de inmigrantes, sus padres les enseñaron a optar por el estudio como única forma de progresar en la vida.

"Si jugábamos una interna con nuestra prole te ganaba", bromeó el descendiente de italianos, oponiendo sus diez hijos y veinticinco nietos a los dos del riojano hijo de Mohibe y Saúl.

La consigna había sido no hablar de temas políticos puntuales, inventando alrededor de la mesa y del micrófono, conducido por Antonio Carrizo, un oasis en medio de las reuniones, diálogos y opiniones de los dirigentes peronistas que fueron concentrándose con la ilusión de que el encuentro de los dos máximos dirigentes peronistas se convertiría en el punto de las decisiones sobre la respuesta al Gobierno en la cuestión de la transición. Nada de eso sucedió, y todos se trasladaron de la sede de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en que se llevó a cabo el programa "El gobernador habla con el pueblo", al Congreso, la sede menemista de Callao 246 o al lobby de la Sociedad Rural antes del discurso de Menem a los empresarios, sin llevarse ninguna respuesta definitiva.

Con intuición periodística, Carrizo entendió que iba a ser demasiado notorio no hacer ninguna pregunta puntual y ensayó una: "¿Qué pasa con la cuestión de la coalición?". Fracasó en el intento cuando Cafiero contestó bromeando: "Cuando se armó tanto revuelo me fui al diccionario a ver qué era en realidad lo que había dicho, y me quedé tranquilo. Coalición quiere decir crecer juntos, y todos coincidimos en que hay que crecer juntos".

Cerrando filas en la UOM

"No sé cómo pudimos estar tan distanciados en otros tiempos", se preguntó Lorenzo Miguel con gesto inocente en el acto conmemorativo de los 45 años de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de Quilmes. Entre sonrisas y sorpresas, lo escuchaban enemigos y censurados de muchos años como el ex secretario general de los metalúrgicos Avelino Fernández o Alberto Piccinini, líder de la UOM de Villa Constitución.

En la cena estuvieron también presentes otros rivales más recientes del "miguelismo" como Carlos Gdansky (UOM-Matanza) o el propio titular de la UOM-Quilmes, Francisco Gutiérrez. Fue Miguel quien encontró una respuesta a los distanciamientos internos: "Será que no entienden algunas picardías que tengo que hacer para arrimarle un peso más al bolsillo del trabajador".

Entre empanadas, pollo y buen vino, Miguel llegó a abrazarse con Fernández, a quien hizo expulsar del gremio en 1970. Ante gestos de incredulidad de muchos de los 600 delegados de fábrica presentes en la sede de la Cámara de Comercio de Bernal —donde se hizo la fiesta—, Gutiérrez coronó el abrazo de los viejos rivales con una frase: "Si algo quería yo era reunir a estos dos compañeros que simbolizan la lucha de todos los trabajadores".

Después de dar muestras de buen humor y mejor apetito, Saúl Ubaldini —el más aplaudido de los presentes— sentenció a manera de cierre que "los dirigentes del movimiento obrero no podemos darnos ni siquiera el lujo de estar separados".

ACUERDOS PARA LA TRANSICION

Juntos pero no revueltos

Comenzaron a formalizarse algunos acuerdos entre radicales y peronistas para calmar los mercados financieros y garantizar la transición política. Está previsto un último recurso si la crisis se vuelve insoportable.

(Por Eduardo Aulicino) Con pasos medidos, pero transitando por caminos que ya habían sido explorados en conversaciones reservadas, el Gobierno y el peronismo comenzaron a cerrar algunos acuerdos tendientes a calmar la situación —especialmente los mercados— y a garantizar el período de transición que se abrirá luego de los comicios

Sin embargo, salvo que el cuadro se agrave hasta el punto de poner el sistema al borde del abismo, la idea compartida es no convocar por ahora a un encuentro formal del presidente Raúl Alfonsín con los principales candidatos a sucederlo en la Casa Rosada.

Las negociaciones en firme se concretaron ayer en el ámbito parlamentario y los primeros acuerdos están referidos al área económica (ver págs. 2 y 3) y al cuadro político preelectoral. El entendimiento es fruto de los encuentros previos que mantuvo el titular del Palacio de Hacienda, Juan Carlos Pugliese, con representantes de Carlos Menem y de las charlas más reservadas que propició el ministro del Interior,Enrique Nosiglia.

Como consecuencia directa de los acuerdos alcanzados por diputados radicales y peronistas, la Cámara baja elegirá mañana como presidente, en reemplazo de Pugliese, al titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau. Esto había sido convenido hace veinte días, pero el justicialista Eduardo Duhalde había amenazado con romper ese entendimiento, enfadado por el caso del aviso contra Menem que incluyó a dos empleados de la SIDE. Calmados los ánimos y en tren de convivencia, los representantes del PJ y de la UCR resolvieron que Moreau asuma mañana sin sobresaltos.

La campaña electoral fue otro de los temas que estuvo sobre la mesa que compartieron los radicales César Jaroslavsky, Moreau, Federico Storani y Jesús Rodríguez, y los peronistas José Luis Manzano, Eduardo Bauzá, Alberto Pierri, Héctor Dalmau y Rubén Cardozo. En este punto hubo acuerdo en la necesidad de bajar los decibeles de la publicidad y se aclaró en qué sentido. "El gobierno puede aguantar que se dispare sobre Ricardo Mazzorin por el caso de la importación de pollos y el justicialismo que se critique duramente a Juan Carlos Rousselot, pero hay que evitar los agravios entre los candidatos y entre los partidos, porque de lo contrario se pone en peligro el propio sistema", explicó uno de los dirigentes.

También comenzó a ser analizado en qué marco se desarrollarán las negociaciones de fondo sobre la transición que comenzará en la madrugada del 15 de mayo. Los justicialistas propusieron que "el escenario central sea el Parlamento" y los radicales no dieron ni el sí ni el no. Quedaron en contestar.

Hasta allí llegaron las conversaciones. Las delegaciones —en especial, la del justicialismo— fueron más numerosas de lo que se esperaba y luego de este intercambio de ideas, que tuvo como protagonistas destacados a Moreau y Manzano, las partes resolvieron volver a reunirse esta semana, con representaciones más reducidas.

Dirigentes de uno y otro partido se mostraban conformes con los primeros pasos dados. Menem había dicho a sus hombres: "Si quieren acordar algo antes del 14 de mayo, que se comprometan a bajar el tono de la campaña". Y ese punto fue debidamente atendido en las negociaciones de ayer. Los radicales esperaban gestos para calmar los mercados y, además de los compromisos que se reflejarán en el Parlamento, recibieron una nueva señal del candidato peronista, quien en la Sociedad Rural afirmó públicamente que el peronismo respetará los compromisos externos e internos contraídos por el Estado (ver en pág. 4).

La conformidad en medios oficiales también se basaba en que los encuentros comenzaron a superar "la etapa de los tanteos, para entrar en el terreno de las definiciones", según afirmó un asesor del ministro Nosiglia, quien debió alejarse del escenario de las negociaciones para someterse a una operación en su brazo derecho, fracturado en el partido que jugó el lunes de la semana pasada como parte de la campaña.

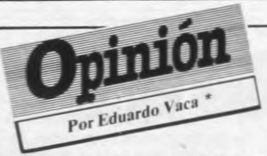
El mismo funcionario explicó que "por el momento, la idea es no convocar a los candidatos para realizar un encuentro con el Presidente. Esa es una instancia reservada sólo para el caso de que peligre el sistema", agregó. En cambio, el que se mostró entusiasmado con la posibilidad de un acuerdo mínimo entre los candidatos fue Alvaro Alsogaray, quien hará una propuesta concreta a Menem y a Eduardo Angeloz en las próximas horas, entre otras cosas para no desaparecer de la escena.

El derecho de los vivos

"Hay que dejar de hablar de los derechos de los muertos, para empezar a hablar de los derechos humanos de los vivos", sentenció el candidato a vicepresiente por el peronismo, Eduardo Duhalde, en una conferencia de prensa en Paraná. Con la vinculación de los derechos humanos con la represión, explicó el compañero de fórmula de Carlos Menem, "se está ocultando el verdadero drama de los argentinos, cual es la muerte social, la falta de viviendas y de trabajo".

En la capital entrerriana Duhalde anticipó que esta semana volverá al ruedo político el polémico tema de los conceptos de Menem sobre la sangre que correría para recuperar las islas Malvinas, ya que el propio peronismo difundirá por radio y televisión el texto completo del discurso de Menem en Ushuaia. "El pueblo argentino podrá ver y oír el alegato más antibélico que yo haya escuchado de la dirigencia política en los últimos tiempos; esta verdadera patraña que hubo, con la que había que convertir a Menem en un violento, quedará totalmente destruida esta semana".

Después de explicar su idea sobre los derechos humanos, el candidato peronista se negó a utilizar el concepto de "estallido social", y prefirió advertir que la situación económica ha provocado "cierta rebeldía" en los grandes centros poblacionales como Rosario, Buenos Aires o Córdoba, "lo que es particularmente peligroso".



Un modelo agotado

La sociedad tiene una sensación de agobio porque advierte, con razón, que el sistema económico social en el que se debate la Argentina está total y definitivamente agotado. De allí surge la falta de perspectivas que preocupa a todos, sin distinción de banderías partidistas. Y es a la clase política a la que le corresponde decir cuál es el sentido del cambio, para abrir paso al protagonismo popular sin el cual será imposible intentar siquiera las transformaciones de fondo que está reclamando el país.

Este capitalismo especulativo y ese empresariado, en buena parte aferrado a la reseca ubre estatal, son incapaces de hacer crecer la torta. Entonces es casi ocioso hablar de redistribución progresiva del ingreso cuando la producción, y todavía más la inversión, se desploman hacia un abismo que parece sin límites. La economía argentina no encuentra red de protección en su caída y el interminable ajuste parece más un ejercicio de masoquismo que una expresión planificada, así sea con sentido destructivo.

Pero como sucede en todas las crisis hay muchos que vuelven a demostrar que tienen los ojos en la nuca y sólo atinan a mirar al pasado. Como si estuviéramos en 1890 no se les ocurre nada mejor que buscar un lugarcito bajo el sol del Norte, aunque el nicho sea tan estrecho que no permita el más mínimo respiro. Otros miran hacia los años '30 y si les ofrecieran un nuevo Roca-Runciman no vacilarían en firmarlo con los ojos cerrados. El proyecto de país ha quedado reducido a jerarquizar la Argentina pastoril, ahora con el agregado de algunas industrias que utilizan materias primas baratas como el gas o el petróleo.

No importa que el mundo marche hacia la regionalización, creándose vastos espacios económicos en Europa, Oriente y el norte de nuestro continente. Obsesionados por no quedar fuera de la burbuja, el "proyecto" consiste en tener un canal de entrada a ese mundo fascinante, del Norte opulento.

Obviamente no basta con slogans ni apelaciones a la buena voluntad, porque lo real es que si no se produce una vigorosa acumulación de capital nuestro destino será negro. Pero para cerrar el grifo de la fuga de capitales y convertir a la Argentina en un país viable, donde sea "negocio hacer negocios", debe restituirse a su posición dominante la función productiva, elevando el valor trabajo a la categoría suprema.

A la decisión de construir un vasto mercado regional en el Cono Sur, con base en la sociedad Argentina-Brasil, se le deberá agregar el necesario pragmatismo como para utilizar en plenitud las oportunidades que brinden los mercados del mundo, pero teniendo en cuenta que al margen de los grandes agrupamientos económicos será imposible tener voz propia en la escena mundial.

Economía de producción e integración latinoamericana son los dos pilares de la propuesta transformadora que levanta el justicialismo y para hacerlas realidad es esencial crear el marco político adecuado, porque si las grandes mayorías populares no se convierten en protagonistas sólo puede esperarse el fracaso. La pretensión de cambiar el país de la noche a la mañana como quien da vuelta un guante termina asociada al autoritarismo político o quizá todavía algo peor, como ya sucedió en Venezuela. No se puede —ni se debe— prescindir del aporte popular, porque en ausencia de éste es previsible el abrazo del oso con los tradicionales factores de poder.

La propuesta económicosocial que ha hecho conocer Angeloz, en la misma medida en que presupone un fuerte costo para los sectores populares y que incluye explícitamente el intento de romper arbitrariamente buena parte de la trama social organizada en torno a los sindicatos, sólo es concebible en un marco autoritario. Con ella está prenunciando mano fuerte, algo que ya conocemos todos los argentinos. Sabemos cómo empieza y termina esta historia: siempre asociada a la represión contra el pueblo.

**Candidato a senador nacional por el PJ de Capital Federal*

RECORD

EL DOLAR ROMPIO

La cotización de 86 australes que alcanzó ayer el dólar libre constituye un record histórico sólo comparable con el valor que había alcanzado la divisa norteamericana en febrero de 1976. Página/12 elaboró una serie estadística que permite comparar —a precios de hoy— las cotizaciones que tuvo la moneda estadounidense desde comienzos de la década pasada, y que por ejemplo muestra que los 86 australes de ayer equivalen a más del doble de lo que costaba el dólar a comienzos del gobierno radical y a más de un 1000 por ciento del precio que tenía el billete verde en la época de la plata dulce.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Cuando ayer al mediodía el dólar tocó los 86 australes en el mercado libre se rompió el record histórico que mantenía la cotización de la divisa norteamericana desde febrero de 1976, mes en el cual había que pagar el equivalente actual a 85,65 australes para comprar un dólar. La estampida de ayer dejó rezagado en el tercer lugar del ranking el nivel que había alcanzado la moneda estadounidense en julio de 1982: en ese mes post Malvinas —con José María Dagnino Pastore como ministro de Economía y Domingo Felipe Cavallo en la presidencia del Banco Central— el precio del dólar paralelo fue en promedio de 77,31 australes a valores de hoy.

Para poder comparar la cotización que tuvo el dólar desde principios de 1970, **Página/12** elaboró una serie estadística a valores constantes de abril de 1989, actualizando la cotización de cada mes de acuerdo con la evolución de los precios al consumidor en la Argentina y considerando también la depreciación propia del billete verde en función de la inflación minorista de los Estados Unidos.

Si bien el nivel que alcanzó ayer el dólar libre es similar al de las vísperas del golpe militar de marzo de 1976, el camino hasta llegar a esos techos históricos muestra ritmos muy distintos. Mientras que durante el último tramo del gobierno de Isabel Perón la cotización de la moneda norteamericana aumentó a lo largo de un año (especialmente después del *rodrigazo* de junio de 1975) un 134 por ciento a valores constantes para llegar en febrero de 1976 a casi 86 australes de hoy, en tan sólo los tres meses que transcurrieron desde comienzos de febrero de este año el dólar aumentó un 207 por ciento a valores constantes —descontada la inflación— y un 400 por ciento en términos corrientes (86 australes contra 17).

Aquel pico histórico de febrero de 1976 reflejaba la profunda crisis política que vivía el país, que también se manifestaba en el aumento desenfrenado de los precios, con índices de inflación que superaban con holgura el 30 por ciento mensual.

El dólar dulce

La confianza que despertó entre los dueños del dinero la dictadura militar y el programa de ajuste de Martínez de Hoz hizo retroceder la cotización a menos de la mitad en sólo dos meses. El descenso fue aún más brusco a partir del programa antiinflacionario lanzado a fines de 1978, que utilizó el retraso del dólar como instrumento básico de la estrategia.

La tablita cambiaria que se dispuso entonces con devaluaciones pautados muy por debajo del aumento en los precios internos permitió espectaculares bicicletas financieras y significó la caída de innumerables empresas que no podían competir con las importaciones baratas que venían de la mano del atraso cambiario.

Eran los tiempos de la plata dulce donde la clase media se ilusionó con productos extranjeros y con viajes por el mundo a precios accesibles. En el momento de más baja cotización (todo un piso histórico) el dólar se podía comprar el equivalente de 8,80 australes de hoy. Basta considerar las consecuencias posteriores de esa época para concluir con la paradoja de que el dólar barato tampoco es sinónimo de bienestar.

La ficción de la plata dulce comenzó a desmoronarse a partir de que la dupla Viola-Sigaut reemplazó a Videla-Martínez de Hoz, y tan rápido como la avalancha de divisas que habían entrado al país para subirse a la bicicleta pegó media vuelta y volvió a su origen, dejando como saldo un incremento de la deuda externa de casi 20.000 millones de dólares entre 1979 y 1980.

Pese a haber vaticinado que el que apostaba al dólar iba a perder, Lorenzo Sigaut vio cómo la cotización de la moneda norteamericana no paraba de subir. En diciembre de 1981 ya había trepado a un precio de hoy de 22 australes, casi el triple del nivel ficticio al que lo habían llevado los Chicago Boys.

El fin de la guerra de las Malvinas y el comienzo de la cuenta regresiva para la dictadura provocaron una meteórica estampida en el dólar libre que saltó de 24,60 australes a comienzos del conflicto armado hasta 77,31 australes en julio (siempre a valores de hoy). Eran los días en que Cavallo completaba la estatización de la deuda externa y licuaba los pasivos empresarios.

Si es correcta la tesis que atribuye el descalabro económico actual y el consecuente viaje a las nubes del dólar a la incertidumbre que provoca la elección del 14 de mayo, eso no fue válido para la transición desde el régimen militar al gobierno democrático. Durante la semana de la votación en octubre de 1983 el dólar costaba —a precios de hoy— 45 australes; lo mismo que en marzo o julio de ese mismo año.

El dólar radical

Durante el primer año y medio de la administración radical, el dólar libre, paralelo o marginal, acompañó a grandes rasgos la evolución de los precios internos, para llegar en la fecha que se lanzó el Plan Austral a 41,26 australes de hoy. La cotización a los precios de ese momento, que en los recordados días de mediados de junio de 1985 había alcanzado 1,20 austral, se estabilizó rápidamente en los recordados 0,80 austral por dólar.

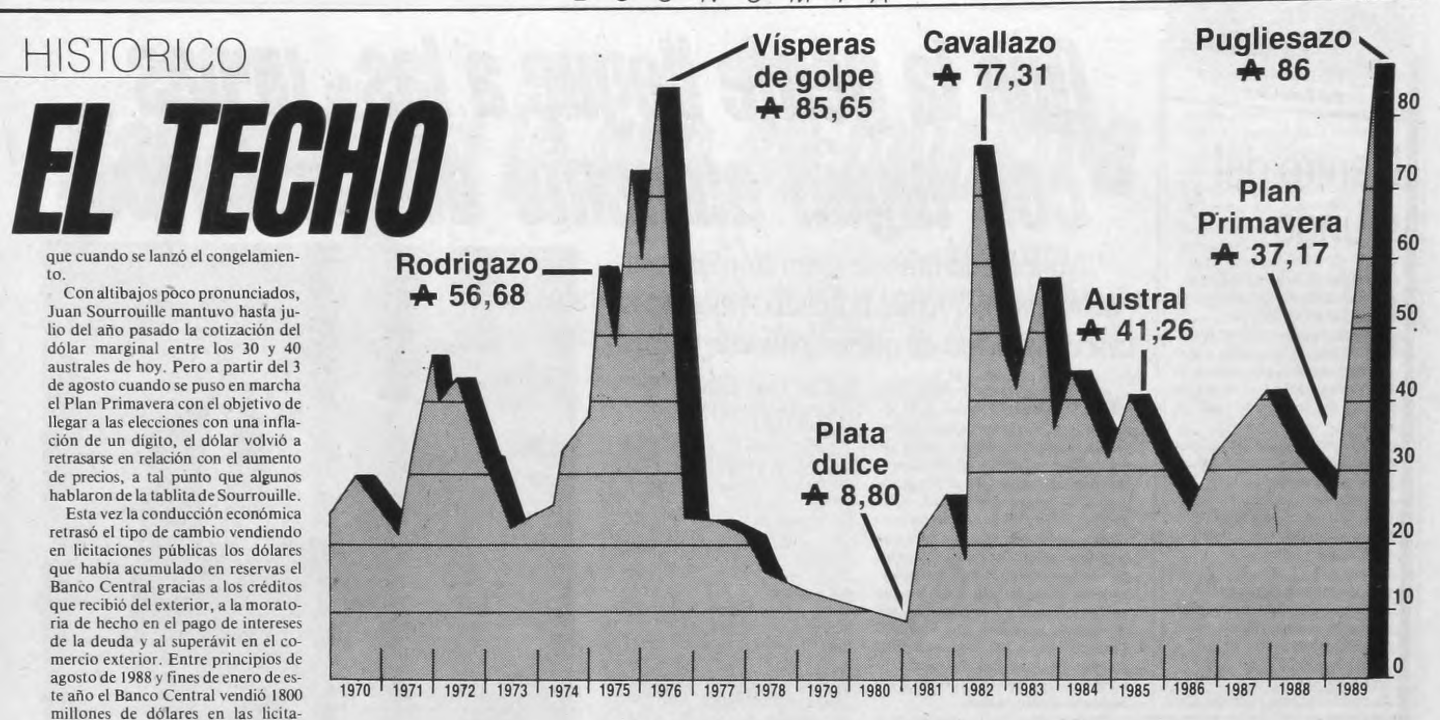
Dado que a ese precio de 0,80 se mantuvo durante varios meses mientras que la inflación —aunque muy reducida— seguía avanzando, el valor del dólar en términos reales se fue deteriorando. Un año después del lanzamiento del Plan Austral, el dólar libre se vendía a 27 australes de hoy, o sea un 35 por ciento menos

José Alfredo Martínez de Hoz fue el artífice de la plata dulce.


Miguel Martelotti

HISTORICO

EL TECHO



que cuando se lanzó el congelamiento.

Con altibajos poco pronunciados, Juan Sourrouille mantuvo hasta julio del año pasado la cotización del dólar marginal entre los 30 y 40 australes de hoy. Pero a partir del 3 de agosto cuando se puso en marcha el Plan Primavera con el objetivo de llegar a las elecciones con una inflación de un dígito, el dólar volvió a retrasarse en relación con el aumento de precios, a tal punto que algunos hablaron de la tablita de Sourrouille.

Esta vez la conducción económica retrasó el tipo de cambio vendiendo en licitaciones públicas los dólares que habia acumulado en reservas el Banco Central gracias a los créditos que recibió del exterior, a la moratoria de hecho en el pago de intereses de la deuda y al superávit en el comercio exterior. Entre principios de agosto de 1988 y fines de enero de este año el Banco Central vendió 1800 millones de dólares en las licitaciones.

La debacle comenzó el 6 de febrero pasado cuando en vista de la negativa de los acreedores externos a prestar nuevos fondos que le permitieran seguir financiando el esquema, el Gobierno anunció la suspensión de la venta de dólares en licitación junto a medidas cambiarias devaluatorias que buscaban inducir a los exportadores a que liquiden divisas.

Lo que siguió, es historia fresca. El plan del 6 de febrero fue sucesivamente emparchado con fortísimas devaluaciones que no hicieron otra cosa que exacerbar el apetito de los exportadores, dolarizar cada vez más la economía y desatar una espiral inflacionaria sin precedentes. El reemplazo de Sourrouille por Juan Carlos Pugliese, lejos de contribuir a revertir la situación, la empujó más cerca del caos.

En 80 días el dólar libre se multiplicó por más de 5, de 17 a 86 australes, representando un aumento nominal del 400 por ciento y del 207 por ciento si se le deduce la inflación. Para tener una idea de lo exorbitante del precio actual de la moneda norteamericana, basta recordar que si el dólar del Plan Austral a 0,80 se hubiera indexado por la inflación hoy debería costar 40 australes en lugar de 86.

El dólar meteórico

Pero no todos pierden con el aumento del dólar libre, y mucho menos cuando a partir del 6 de febrero último el ingreso de los exportadores pasó a estar atado a la cotización en ese mercado.

Si se realiza el mismo ejercicio de comparación histórica pero, en lugar de tomar la cotización del dólar libre, paralelo o marginal, se calcula sobre el dólar que reciben los exportadores, los resultados son similares. Los 36 australes por dólar que reciben actualmente los exportadores de productos agropecuarios constituyen el valor más alto (a precios constantes) de los últimos 15 años. Para los exportadores industriales los 36 dólares que reciben hoy también representan un ingreso altísimo aunque un poco por debajo del tipo de cambio que tenían a fines de 1975. En cuanto al dólar para liquidar operaciones de importación —que actualmente se rige según el mercado libre— los datos son espeluznantes.

Si el dólar libre está en su techo histórico, si los exportadores reciben por sus ventas más dinero que en cualquier otro momento, y si el costo para importar duplica el máximo que alguna vez tuvo, sumado a que nadie quiere tener australes en el bolsillo, no debe sorprender que los precios estén aumentando a un ritmo del 15 por ciento semanal.

Opinión

Por Luis Cáceres *

Dentro del mundo

Pensar la Argentina fuera del contexto internacional puede llevarnos a falsas conclusiones y a suponer que nuestro país es una tabla a la deriva que navega en contra de la corriente de lo que sucede en el resto del continente y del mundo.

Conviene repasar, aunque sea linealmente, el mapa actual. A pesar de su gran déficit fiscal, que prolijamente amortizan los países en vías de desarrollo, los Estados Unidos van a seguir marcando rumbos como potencia. La Europa pauperizada de la posguerra se muestra hoy como un conjunto de naciones desarrolladas que, a través del Mercado Común Europeo y del Parlamento Europeo, están en los umbrales de constituir una confederación de Estados.

Asia, antes atrasada y dormida, no presenta ya a Japón como una expresión solitaria de desarrollo, sino que a partir del empuje de pequeños estados y del despertar de China continental aparece como un área pujante, lo cual se refleja en el permanente crecimiento del producto bruto de la mayoría de los países que la integran. Y Europa del Este, a través de la perestroika, comienza embrionaria y tumultuosamente a observar de otro modo a Occidente y, a la vez, empieza a ser vista con otros ojos por Occidente. En este marco, América latina y más aún Africa parecen quedar sin espacio.

Pero a la grave situación económica de los países latinoamericanos, condicionados en gran medida por el enorme peso de la deuda externa, se suman ahora peligrosos procesos de fractura social: 1989 y 1990 son años de elecciones en muchas naciones de América latina y los partidos con posibilidades de triunfo aparecen con posiciones antagónicas.

El 7 de mayo, en Bolivia, puede ser Jaime Paz Zamora o Hugo Banzer el que gane, pero difícilmente uno de ellos obtenga abrumadora mayoría de votos. Lo mismo probablemente suceda en las elecciones peruanas, o en el Brasil.

Entretanto, América latina muestra que en 1988, si se hace un análisis comparativo con 1987, su producto bruto creció sólo un 0,9 por ciento. Para 1989, en comparación con 1988, se espera en el mejor de los casos un crecimiento del 0,8 por ciento.

Y la pregunta que uno puede hacerse, entonces, es si en este contexto de grandes dificultades puede medio país abrir los caminos que permitan terminar con la decadencia y afianzar el sistema democrático, con la oposición cerrada —o, en el mejor de los casos, sin la colaboración— de la otra mitad de la nación.

* Secretario General del Comité Nacional de la UCR

Que la gente llegue a las urnas con algún aumento de salarios

"No les pido que me sigan sino que me acompañen", repite Eduardo Angeloz, ya casi convencido de que empata con Menem.


Jorge Sáenz

Eduardo Angeloz, con un optimismo casi intrépido en las provincias. *Ahora repite: "Mirá Carlitos: ¡Cómo va cambiando la suerte!"*

(Por José Antonio Díaz, desde Tucumán) **Simoca, a 53 kilómetros de San Miguel, tiene varias singularidades: el mayor índice de mortalidad infantil y alcoholismo, es la capital nacional del sulki y la gobierna un intendente radical, Félix Mothe, quien ayer fue capaz de convencer a Eduardo Angeloz para que recorra el pueblo de nueve mil habitantes montado en la caja descubierta de un moderno jeep. En el parque nacional lo esperaban unos tres mil lugareños, atraídos por casi mil litros de locro y 700 de vino, bollos, chicharrón y tamales. El candidato les prometió volver victorioso a ese olvidado centro cañero.**

Contra todas las tendencias preelectorales, Angeloz exhibe un optimismo casi intrépido. O mejor dicho, maneja una encuesta —mandada a hacer por su comité de campaña entre más de siete mil entrevistados en todo el país— que marca una paridad absoluta con Menem en un porcentaje del 37,3, con un 18 por ciento de indecisos. Desde el sábado vino proclamando en todos los actos su aproximación al candidato justicialista: "Mirá Carlitos, ¡cómo va cambiando la suerte!", lo chicaneó en Formosa. Conrado Storani, quien acompañó al presidenciable en la primera parte de esta gira arriesgó incluso una cuenta de electores donde el radicalismo no baja de los 295, sobre el total de 600, y sin contar los eventuales apoyos de la Alianza de Centro y los partidos provinciales.

Sin embargo, el candidato no cree que la Unión de Centro Democrático, o más concretamente Alvaro Alsogaray, vayan a anticipar el voto en el Colegio a favor de la fórmula presidencial de la lista 3 antes del 14 de mayo. "Ni creo que me convenga", sorprendió a sus asesores.

En el interior, el cordobés reúne multitudes significativas si se las compara con la discreta concurrencia lograda en los últimos actos del Gran Buenos Aires, o el escaso entusiasmo que signa la campaña oficialista porteña. Casi diez mil personas en Formosa; más de quince mil en la capital de Jujuy; unas tres mil en Tartagal, Salta (donde Angeloz no pudo aterrizar por problema metereológicos), y el fervor con que lo recibieron en Simoca —un lunes, al mediodía y con más de 30 grados de temperatura— están mostrando un raid proselitista digno de levantarle el ánimo a cualquiera. Impresionado por estas concentraciones, el candidato empezó sus últimos discursos con un nuevo latiguillo: "Bueno, veo que han venido todos", suele decir, satisfecho.

En Formosa tuvo de ladero en la tribuna al inefable senador chaqueño Luis León. El colmo de la retórica —de quien fuera adversario de Angeloz en la última interna radical— fue la frase utilizada para exhortar a los votantes a reflexionar en el cuarto oscuro. "Dialoguen en ese instante con la Patria —casi gimió—, hablen con la República, acaricien a la Constitución". En Jujuy, el orador de semifondo fue Juan Manuel Casella quien, aunque no se note demasiado, es el candidato a la vicepresidencia. Logró arrancar aplausos sólo cuando se mostró menos guitarrero y más autocrítico: "Si algún radical incurrió en soberbias, yo pido disculpas en su nombre y les digo que sabremos rectificarnos". Los changuitos, que estaban a un costado del escenario y habían interrumpido el lamento de sus quenas, cajas y bombos, aburridos, reanudaron su ritmo de challas y el buche de coca. Angeloz, por su parte, acentuó su dramatización hacia la imaginaria "señora" que está indecisa y tiene miedo, calificó a los especuladores del dólar como "cuervos" y prometió no pedir que lo sigan sino que lo acompañen.

Entre actos, conferencias de prensa y desplazamientos, los hombres del candidato desmenuzan, aunque hagan exhibición de confianza y espíritu ganador, tres zonas grises de la campaña. La relación con los actos de Gobierno, de estos últimos 20 días previos al comicio, es la primera: "Necesitamos que el próximo tarifazo lo posterguen para el 15 de mayo y que los aumentos de salarios figuren en las planillas de abril", casi ruegan. El candidato se comunicó telefónicamente con su compañero de ruta, Antonio Tróccoli, y hasta con el ministro Juan Carlos Pugliese, para dejar sentado ese reclamo. "Yo quiero que la gente vaya a votar con cierta tranquilidad, no con otro tarifazo sobre la cabeza o sin saber cuál es su nuevo sueldo", parece que le dijo Angeloz a Pugliese.

El segundo punto irresuelto es su trato con el partido. Cerca del candidato ya no se oculta el malestar con el titular del comité bonaerense Leopoldo Moreau. No sólo se le critica su "impolítica" defensa del alfonsinismo como eje de su discurso, sino el hecho consumado que le habría presentado a Alfonsín: la ahora frustrada concentración del 1° de mayo frente a los balcones de la Casa Rosada. Angeloz respiró aquí aliviado cuando el Presidente resolvió no hablar.

Pero ahora teme que tanto Moreau, como los dirigentes del radicalismo metropolitano, le impongan un acto de cierre en la Capital Federal excesivamente sectario y cerrado para el público independiente. El criterio de Angeloz, quien decidió que el último acto previo a la veda de las últimas 48 horas se haga en el centro de la capital de Córdoba, vendría a ser el siguiente: "Hay que tener en cuenta que no van a ser cierres tan masivos como en el '83, donde se competía por saber quién llenaba la 9 de Julio. Eso ahora no tiene tanta importancia como que se llegue con la televisión a una masa enorme de gente, que no se va a molestar a una movilización pero sí va a decidir la elección".

La tercera zona gris es el humor de la gente. Angeloz repite que la crisis económica no lo afecta en las encuestas y está convencido de que el miedo a Menem acrecienta sus posibilidades, incluso en un sector de la renovación peronista. Pero no se anima a descartar, por ejemplo, la eventualidad de un "Caracazo". Aunque eso de que "últimamente se vio a algunos montoneros comprando yerba y harina en los supermercados" —como dijo ante los periodistas tucumanos— se parezca tanto a abrir el paraguas.

DISIDENTES DEL PI

Decidirán a quién votan en mayo

El sector disidente del Partido Intransigente encabezado por el dirigente bonaerense Miguel Monserrat y que desconoce el acuerdo llevado adelante por la conducción partidaria con el justicialismo, oficializará la fractura del PI el próximo 2 de mayo, con una conferencia de prensa en la que adelantará el programa de la nueva agrupación política y su posición frente a los comicios presidenciales.

El último fin de semana, los disidentes realizaron un plenario al que asistieron representantes de 18 provincias. En ese encuentro, los dirigentes volvieron a criticar y a desconocer a la conducción liderada por Oscar Alende y a su acuerdo con el FREJUPO. "Vamos a crear una nueva herramienta partidaria que recoja las banderas históricas del Partido Intransigente", señalaron los disidentes al confirmar la ruptura.

Monserrat advirtió que hay que recuperar a los militantes y a los dirigentes que se encuentran dispersos y levantar nuevamente "los principios del nacionalismo popular y revolucionario, que son sustento de la intransigencia".

Los dirigentes separados del PI se van a reunir nuevamente el sábado y domingo próximos, con la finalidad de confeccionar un programa de acción política y determinar la posición que van a asumir como nueva agrupación frente a las elecciones del 14 de mayo. De acuerdo con las últimas expresiones de los disidentes, todo parece indicar que se volcarán por el voto hacia los candidatos de Izquierda Unida. El día 2, la ruptura y el nuevo programa se oficializarán frente al público.

RABIETAS CASTRENSES

Hay que ver lo que se muestra

La sensibilidad de los altos mandos del Ejército está siempre alerta para detectar cualquier tipo de críticas, aunque sea del remoto o cercano pasado. Ahora no les cayó bien la memoria de Plural.

(Por Eduardo Barcelona) **Durante la rutinaria audiencia semanal con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, el general Valentín Venier, le hará saber al responsable del edificio de Paseo Colón 250 el "profundo desagrado" que causó en el Ejército el programa "El galpón de la memoria", que produjo la Fundación Plural y que transmitió una de las emisoras oficiales, el Canal 13 de televisión. La irritación militar fue tal que los altos mandos de la fuerza transformaron de hecho en tema de agenda los comentarios que hicieron de la emisión.**

"Fue muy duro, sobre todo con la institución", confió a **Página/12** una alta fuente castrense del edificio Libertador. La queja militar no es tanto con lo que se dice sino con lo que se muestra y con la forma en que fue presentado. "Una cuestión es la parte histórica y otras son las imágenes. Aparte está la sensación que deja permanentemente", insistió el vocero.

El malestar castrense está fundado en la primera parte de "El galpón...", que llega hasta la entrega del poder el 25 de mayo en 1973 a manos del presidente Héctor Cámpora y el enfrentamiento del 20 de junio de ese año entre las dos grandes fracciones políticas del peronismo.

Si se compararan los procesos militares uno con otro podría convenirse en que el de Onganía, Levingston y Lanusse fue mucho menos cruento que el que se inició en 1976, por lo que el tratamiento televisivo de la segunda entrega del programa anticipa que la "bronca" militar podría incrementarse con la última parte. De manera que cuando hoy el subjefe del arma, general Venier, suba hasta el noveno piso de Defensa —Gassino viaja al interior— irá con las imágenes frescas del cierre de "El galpón...", Jaunarena tendrá que escuchar la queja más fuerte contra el oficialismo desde que el candidato radical, Eduardo Angeloz, utilizó la frase "vahos del alcohol" para referirse el general Leopoldo Galtieri durante el acto de clausura de la interna radical en julio del año pasado. También en aquella oportunidad los altos mandos se pusieron como locos por las definiciones del gobernador cordobés y por las licencias con que se permitió calificar a los generales del proceso, llenos de "oropeles" y de "entorchados", dijo Angeloz.

Los generales reunidos delante de las viejas amplificadoras de video pudieron ver en diferido las palabras del candidato y luego le transmitieron la "calentura" a Jaunarena. Como resultado de aquel entusiasmo de campaña quedó el juicio que Galtieri le inició a Angeloz.

Broncas aparte, los altos mandos del Ejército analizaron ayer dos temas básicos: el primero referido a la custodia de los comicios del 14 de mayo y el segundo relacionado con la gira de Gassino por los distintos cuarteles.

El titular del Estado Mayor ordenó a los altos mandos que la fuerza "garantice con su presencia la emisión del voto" y los alentó a estar "atentos" en los cuarteles y unidades para asegurar que se aplique "la ley electoral" durante esa jornada. Fuentes próximas al edificio Libertador interpretaron que la recomendación de Gassino está dirigida a una eventual intervención del Ejército en el caso de que se produzcan manifestaciones o hechos de violencia que hagan necesaria la presencia de efectivos en distintos puntos del país para garantizar la normalidad.

Antes de que Gassino impartiera la orden sobre la seguridad en los comicios, se reunió la Junta Superior de Calificaciones para tratar asuntos de rutina. Reclamos de ascensos de oficiales superiores que por uno u otro motivo se vieron postergados en su promoción, pero no se analizó "ningún caso relacionado con los hechos de Villa Martelli ni con ninguna otra sublevación anterior", aclaró la fuente.


Alejandro Elías

General Francisco Gassino, jefe del Estado Mayor de Ejército.
"Hay que estar atentos en los cuarteles" en el día de la votación.

DESMEMORIADOS

Sin previo aviso fue cancelada anoche la emisión de la segunda parte del programa especial "El galpón de la memoria" que había comenzado a emitir Canal 13, con producción de la Fundación Plural, en la noche del domingo. El primer capítulo, que iniciaba la historia en el gobierno de Arturo Illia y su caída por un golpe de Estado provocó un indisimulado malestar en los altos mandos del Ejército (ver en esta misma página). El programa, con el actor Enrique Pinti actuando como bastonero, pretendía rememorar los episodios más salientes de los últimos 25 años de historia argentina. La Fundación Plural dio a conocer un comunicado donde explica que la suspensión obedeció a que "la emisión podría provocar un efecto contrario al buscado", que era "afianzar las instituciones de la República". Anunció luego que la segunda parte será emitida "cuando el debate que genera cualquier hecho histórico reciente pueda contribuir a la paz y a la estabilidad de las instituciones que todos deseamos".

Las armas de la China

Antes de que finalice esta semana, el juez Manuel García Reynoso podrá establecer si la operación de ingreso a la Argentina de 65 armas de fabricación china es legal o se trata de un contrabando muy bien disfrazado. A partir de esa definición, el magistrado podrá tomarle declaración a la persona —de origen italiano— que se presentó en Ezeiza para retirar las armas y que asegura representar a una firma nacional de reciente creación que ha comenzado a dedicarse a la venta de esos productos.

A quiénes estaban destinadas las armas de fabricación china —copias de los poderosos fusiles soviéticos AK 47, los M 16 norteamericanos y pistolas utilizadas por la OTAN— se podría determinar recién después de que se haya dictaminado la legalidad o ilegalidad de la importación. Lo que ha llamado la atención de las autoridades es el tipo de armas, ya que es la primera vez que ingresan a la Argentina, y además no son armas de uso corriente.

Si se confirma la legalidad de la operación de importación, ésta sería la primera vez que en la Argentina se autoriza el ingreso de armas de tanto poder para su reventa. También sería, según lo expresado por la persona que fue a retirar el armamento, la primera importación que realiza esa firma comercial.

Las armas ingresaron al país a principios de este mes en un vuelo regular de la empresa suiza Swissair, en 13 bultos que inmediatamente llamaron la atención de las autoridades aduaneras.

El magistrado interviniente confía en tener bien determinado, hacia el fin de semana, la legalidad o no de esa operación, a fin de tomar declaración a las personas que hasta el momento aparecen vinculadas con este caso.

Desde el 20 de mayo habrá más televisión los fines de semana

Hasta el jueves, por lo menos, no habrá cortes de energía y se autoriza el encendido de marquesinas.

Con un nuevo pase corto hacia adelante, el secretario de Energía, Roberto Echarte, anunció ayer que "por lo menos hasta el próximo jueves no habrá cortes en el suministro eléctrico ya que la demanda evolucionó de acuerdo a lo previsto". El funcionario anticipó además que, como parte de las mejoras en el parque generador, desde el próximo sábado se permitirá la iluminación de marquesinas comerciales entre las 19 y las 22 y desde el sábado 20 de mayo las emisiones de televisión durante los fines de semana se iniciarán a partir de las 14. Como medidas puntuales, el 1° de Mayo se autorizará la difusión televisiva matutina del discurso presidencial inaugurando un nuevo período legislativo y la iluminación, ese día y el 25 de Mayo, de los edificios públicos. Todo, por el ingreso de nuevas máquinas al servicio, una de las cuales fue inaugurada ayer por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

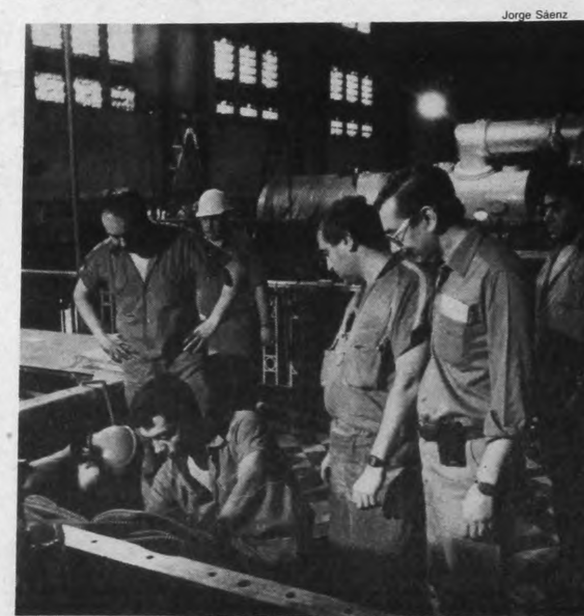
La suspensión de los cortes programados de electricidad durante la presente semana obedeció principalmente al ingreso, durante el día sábado, de las máquinas número siete de la Central Costanera de SEGBA y número cinco de la Central de San Nicolás, perteneciente a la empresa Agua y Energía. "Está previsto que la situación continúe mejorando —auguró Echarte— dado que el domingo próximo entrará en servicio la primera de las seis turbinas a gas que fueron adquiridas recientemente en Francia, en la Central de Dique, cercana a la ciudad de La Plata". Otros dos equipos similares se pondrían en marcha el 10 y 11 de mayo próximos en la Central Luján de Cuyo y, a fines de ese mes, dos más se incorporarán en San Nicolás.

Completando los anuncios sobre mejoras en el sistema, el secretario de Energía anticipó que en los últimos días de mayo ingresará al Servicio la Central de Piedrabuena y, respecto de El Chocón —actualmente inactivo— comentó con cierto entusiasmo el dictamen del panel de expertos de Hidronor, mediante el cual se autoriza a llenar sin restricciones el embalse de la represa, único elemento pendiente para que la central reanude su labor generadora. "Lo único que falta ahora —enfatizó Echarte— es que haya agua en el río Limay".

El ministro Terragno, en cambio, eligió la cautela para referirse a la evolución de la crisis energética. "Es posible que el país tenga la sensación de que se ha superado el problema" —dijo— pero no sería responsable si no dijera que la crisis quedará atrás, recién, cuando estén en funcionamiento las grandes obras y las inversiones de emergencia que el Gobierno debió realizar".

Para el titular de Obras y Servicios Públicos, todavía es necesario "un esfuerzo compartido" y señaló que la represa inaugurada ayer en la quebrada de Ullum, en San Juan, "llegó en el momento justo". La central permitirá cubrir el 47 por ciento de la electricidad que consume esa provincia y aportará una importante cuota de energía al Sistema Interconectado Nacional. El otro granito de arena que se sumó ayer al parque generador fue la puesta en marcha, por parte del gobierno de Neuquén, de la microcentral hidroeléctrica de Butaco —con una capacidad de generación de 290 KW— y que, según las autoridades provinciales, forma parte del plan para desarrollar fuentes de energía no tradicionales, que se completará con generadores solares y eólicos en todo el estado neuquino.

Jorge Sáenz



La entrada en servicio de dos máquinas alivió la situación.
"Está previsto que continúe mejorando con una nueva turbina francesa".

Mil australes es muy poco

La idea es debatir acerca de la avalancha inflacionaria que ha mandado los precios y los medicamentos hacia arriba y la manera de implementar una emergencia para combatir la situación. Para eso, la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados llama para hoy a las 15 a una asamblea general. Se va a realizar en el salón principal del Sindicato de la Alimentación, en Estados Unidos 1532. "Ante el pago único de 1000 australes pocos días antes del 14 de mayo, faltando 20 días para esa fecha, con un creciente y diario deterioro imprevisible del poder adquisitivo, la Mesa reitera su pedido de un haber mínimo, único, vital y móvil de 6000 australes" dice el llamado a asamblea.

Un choque en cadena

La densa niebla de ayer por la mañana, en la ruta 14, más alguna imprudencia aún por descifrar, produjo un choque en cadena entre tres ómnibus de larga distancia, un camión del Ejército y dos autos particulares, con el desalentador saldo de dos muertos —de nacionalidad uruguaya— y 14 heridos. El accidente ocurrió en tierras entrerrianas, a unos 30 kilómetros de la localidad bonaerense de Zárate, hacia donde fueron trasladados los heridos de diversa gravedad.

Fuga a mediodía

Todo pasó el viernes al mediodía, pero el hecho salió a la luz recién ayer, después que lo dio a conocer la Subsecretaría del Menor y la Familia, del Ministerio de Acción Social bonaerense: quince menores —con causas penales pendientes— se fugaron del Instituto Aráoz Alfaro, de la localidad de Abasto. El último viernes, los jóvenes se amotinaron y pidieron la presencia, para dialogar, del director del Instituto, Juan Iturralde. Cuando éste se hizo presente, al abrir uno de los candados de la puerta los menores se abalanzaron y lograron huir.

SIDA

La droga es peor que el sexo

"Siete de cada diez enfermos de SIDA son drogadictos", anuncia el cartel publicitario. La cifra sintetiza el resultado de estadísticas realizadas en España y muestra —según los panelistas que intervinieron en la mesa redonda sobre "SIDA y drogas" ofrecida en el Centro Cultural General San Martín— que no siempre la homosexualidad es la principal causa de contagio. "Se puede asegurar —dijo posteriormente a *Página/12* Carmen Arredondo, una de las participantes del evento— que en todos esos casos el contagio se produjo a través de una aguja hipodérmica " Mientras tanto, ayer, en Mar del Plata una joven de 17 años, enferma terminal de SIDA apareció ahorcada con una sábana en una dependencia de la policía local donde estaba detenida por robo a mano armada.

La licenciada Arredondo —que es asesora para temas de Comunicación del Ministerio de Sanidad y Consumo de España y está de visita en el país invitada por la Universidad Menéndez Pelayo— explicó los resultados de las campañas publicitarias puestas en práctica en la península para prevenir el SIDA. "Tratamos de no crear alarma en la población —sostuvo Arredondo— como se suele hacer en los países sajones."

Según la especialista española, en los Estados Unidos la relación entre casos de SIDA y drogadicción es exactamente inversa. "Allí —explica— las prácticas homosexuales son particularmente violentas, cosa que no sucede en España. Y para que haya contagio debe producirse una herida sangrante", acota.

La importancia de una amplia campaña de difusión de los verdaderos alcances en la enfermedad tiene su peso: se pudo comprobar que en la patria de Felipe González, los trabajadores de la salud que están en contacto con enfermos no manifiestan rechazo hacia ellos. Pero un 34 por ciento de los que no trabajan con sidáticos dijeron al ser consultados que "en una situación extrema podrían llegar a no atenderlos". Y ese rechazo es mayor hacia el adicto con SIDA que al homosexual. "Por otro lado, es apreciable en España —puntualiza Arredondo— la disminución de donantes de sangre."

Medicamentos contra entrega

"Las farmacias van a tener que retacear la atención de la previsión social si los laboratorios reducen los plazos de pago como tenemos entendido van a hacerlo", advirtió ayer Antonio Somaini, presidente de la Confederación de Farmacéuticos. Sus declaraciones están vinculadas a la versión que —tiempo atrás— hizo correr la Cámara de Droguerías: reducción del período de pago a 10 días.

A modo de anticipo, reveló que los medicamentos afectados por esta nueva medida serán "aquellos destinados al tratamiento del cáncer o males conexos, pues los laboratorios los van a entregar al contado; es decir, contra entrega del medicamento hay que pagarlo".

Somaini señaló a la prensa que "esto nos afecta muy seriamente porque la previsión social paga en no menos de 30 días, y hasta 60 o 90 en algunos casos". Ante esa realidad, el titular de la Confederación admitió que "la farmacia tendrá que sostener por su cuenta el tiempo que demore la obra social en retribuirle la entrega de ese medicamento". Somaini adelantó que es probable "que las droguerías corten o reduzcan ciertas líneas de medicamentos, porque ésta es una situación muy crítica".

MIGUEL ANGEL TOMA

"El peronismo impulsará una reforma profunda de las Fuerzas Armadas"

Fruto político de la rebelión carapintada de Semana Santa, donde protagonizó un destacado papel enfrentando a varios compañeros de bancada que abiertamente impulsaban una ley de amnistía, el diputado justicialista Miguel Angel Toma se convirtió en un insoslayable hombre de consulta de la renovación cuando la controvertida situación militar ocupa la primera plana de los diarios. Alto y robusto, con una extrema prolijidad para decir sus verdades, Toma —que encabeza la lista de diputados porteños— explicó a **Página/12** en qué consiste la reiterada prescindibilidad de las Fuerzas Armadas en los comicios y adelantó en forma elíptica que la actual cúpula castrense será reemplazada si Carlos Menem es elegido presidente de la Nación.


Horacio Paone

Por Román Lejtman

Hasta qué punto las Fuerzas Armadas son prescindentes en el proceso electoral?

—Nosotros no estamos dispuestos a aceptar que la sociedad se militarice, porque eso atentaría contra la democracia, y tampoco estamos dispuestos a aceptar que las Fuerzas Armadas se politicen...

—¿La prescindencia tiene un límite?

—No. Las Fuerzas Armadas no pueden ni deben intervenir en política, y querer opinar o definir cuestiones que son estrictamente políticas como es el resultado de una elección sería gravísimo para la estabilidad del sistema democrático. No aceptamos que haya árbitros de la voluntad popular, los únicos árbitros de la voluntad popular son los que votan.

—¿Si Carlos Menem triunfa en las urnas, pero Eduardo Angeloz a través del Colegio Electoral se queda con la presidencia, el justicialismo golpeará la puerta de los cuarteles para llegar al poder?

—Bajo ningún punto de vista. Insisto en este criterio: nosotros creemos que las Fuerzas Armadas no deben intervenir de ninguna manera en las cuestiones políticas... La época de golpear las puertas de los cuarteles ya quedó muy atrás en la historia, no hay por qué preocuparse.

—Cuando se hace referencia a "golpear la puerta de los cuarteles" se quiere significar un pedido de auxilio destinado a la cúpula castrense. Sin embargo, los principales voceros del sector carapintada del Ejército ya han dejado trascender que apoyarán a Carlos Menem. ¿Esto quiere decir que el justicialismo solicitará ayuda en esa fracción militar en caso de que no sea reconocido su triunfo en las urnas?

—El peronismo jamás golpeará la puerta de los cuarteles porque sabe que la democracia se sostiene con el consenso del pueblo y del cumplimiento específico de su función de cada una de sus instituciones.

—¿Por qué se producen tantos contactos de dirigentes peronistas con el coronel Mohamed Alí Seineldín?

—Mire, esos contactos son a título personal y no tienen nada que ver con la política que en el ámbito militar está llevando adelante el candidato. Nosotros dialogamos únicamente con las instituciones, a la luz del día y entrando por la puerta grande.

—¿Cuál es su opinión sobre el jefe del Ejército, general Francisco Gassino?

—Es un hombre que le ha tocado conducir a la institución en un momento muy difícil, no sólo en lo estrictamente militar sino también en lo referido a una transición de un gobierno democrático a otro. Aspiro a que Gassino cumpla eficientemente con su tarea, que es la de implementar en el seno del Ejército las políticas que el Poder Ejecutivo le señale.

—¿Ve al general Francisco Gassino como jefe del Ejército en un gobierno peronista?

—Sería imprudente y además un tanto osado de mi parte hacer predicciones sobre decisiones que le corresponden estrictamente al Presidente en su condición de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas...

—Se trata de una simple especulación...

—Cuando lleguemos a la Casa Rosada, el peronismo impulsará un profundo cambio de política respecto a las Fuerzas Armadas si tenemos en cuenta lo que hizo el radicalismo...

—¿Su respuesta acerca de si el general Francisco Gassino continuará o no al frente del Ejército en caso de que triunfe Carlos Menem se puede trasladar automáticamente a la Fuerza Aérea y a la Armada?

—Insisto, el peronismo va a impulsar una política militar absolutamente distinta a la que desarrolló el Gobierno. Eso implica, necesariamente, avanzar en todos los ámbitos que hacen a la conducción militar.

—¿Cuáles son los puntos básicos que diferencian la política militar del justicialismo de la que aplicó el actual gobierno?

—El radicalismo dejó pendiente la reforma militar y nosotros necesariamente vamos a ponerla en marcha. El radicalismo creyó que era suficiente con el enjuiciamiento de los excesos cometidos con la represión, nosotros decimos que los juicios fueron necesarios pero que no fue suficiente para adecuar a las Fuerzas Armadas a la nueva realidad de la vida democrática...

—¿Qué faltó?

—Una profunda reforma de la institución militar que debería haber comprendido la formación de los cuadros, el despliegue territorial y el reequipamiento, por ejemplo. El gobierno radical hizo poco y nada.

—¿Carlos Menem, si llega al Poder Ejecutivo, va a realizar un primer gesto de buena voluntad hacia las Fuerzas Armadas?

—No entiendo a qué quiere llegar...

—Si va a impulsar en el Parlamento una ley de amnistía.

—Carlos Menem ya ha explicado que no dictará ninguna ley de amnistía,y de más no está decir que cuenta con el respaldo de todo el Partido Justicialista.

—¿Qué es la pacificación nacional a la que alude constantemente el candidato peronista? Suena como una amnistía, ¿no?

—No tiene nada que ver la pacificación nacional con la amnistía... Los problemas del pasado fueron resueltos por la Justicia, que ya ha dado su veredicto.

—Entonces, ¿qué es la ley de pacificación nacional?

—La ley de pacificación está vinculada a la existencia necesaria de varios pactos en lo que hace a lo económico, lo social y lo federal...

—La definición es un poco inasible, ¿no?

—Me parece clara y entendible...

—¿Si llegan al poder, disolverán el Consejo de Seguridad Interior y archivarán la denominada ley "ómnibus"?

—Nosotros diferenciamos lo que es la defensa nacional de lo que es la seguridad interior así que queda claro lo que va a pasar con el Consejo de Seguridad Interior alumbrado por el decreto 327. Respecto a la ley "ómnibus", nosotros la calificamos de tardía e insuficiente y contraria a los principios constitucionales.

—¿El justicialismo, cómodamente instalado en la Casa Rosada, continuará insistiendo en que las Fuerzas Armadas no pueden realizar tareas de inteligencia vinculadas a la seguridad interior?

—Sí, porque nosotros diferenciamos seguridad interior de defensa nacional. El terrorismo o el narcotráfico, delitos emergentes de una realidad social distinta a la de años atrás, deben ser prevenidos o reprimidos por las fuerzas de seguridad o la policía. Nosotros no queremos que las Fuerzas Armadas sean degradadas a la condición de guardias nacionales al estilo centroamericano.

—¿Cuál es el límite que divide las tareas de inteligencia vinculadas a la defensa nacional y las que realizan las fuerzas de seguridad para prevenir o reprimir cualquier acción encaminada a poner en peligro la seguridad interior?

—Los límites aparecerían claramente si se reformulara el sistema nacional de inteligencia y se pone en marcha el control parlamentario de ese sistema.

—No queda claro. ¿Podemos plantear una hipótesis?

—Adelante.

—Supongamos que un grupo de agentes del MI5 inglés inicia una serie de operaciones en la Argentina a través de un partido político que está reconocido en nuestro país. ¿Quién tiene que investigar y hacer inteligencia sobre esos operativos de espionaje?

—El máximo organismo de inteligencia del Estado...

—¿Es un organismo civil...?

—Del Estado, claro.

—Las Fuerzas Armadas forman parte del Estado...

—No, no, no,del Estado. No de los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas.

—Las Fuerzas Armadas, en la hipótesis del MI5, no pueden alegar que se trata de un grupo de espionaje perteneciente a un país que está en conflicto con la Argentina, y por tanto hace más a la defensa nacional que a la seguridad interior...

—Cuando aparecen este tipo de situaciones, es el presidente de la Nación en su rol de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas quien debe tomar la última resolución...

—Con esa respuesta, usted implícitamente avala la redacción del decreto 327 en el sentido de que el Presidente puede ordenar determinados "trabajitos" a los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas...

—No, lo que tiene que hacer el Presidente es controlar el cumplimiento de la ley. Me opongo terminantemente a que haya inteligencia interior por parte de las Fuerzas Armadas.

—¿No es un escollo para las tareas de inteligencia incorporarles un control parlamentario?

—(Se ríe.) Yo creo que en los Estados Unidos los servicios de inteligencia funcionan muy bien y sin embargo cuentan con un estricto control parlamentario. Basta recordar el affaire Irangate...

—En el Irangate, como en el Watergate, el presidente de la comisión de control parlamentario, senador republicano Barry Goldwater, se enteró por los diarios lo que había sucedido... El jefe de la CIA, deliberadamente, lo pasó por alto...

—Una posibilidad de error fáctico no invalida el principio político, que es la necesaria presencia de la sociedad controlando todos los estamentos del Estado.

—¿Cómo sería el control parlamentario? No me imagino a los legisladores disfrazados de espías...

—(Se ríe). Los parlamentarios no dearían su traje y corbata, ya que su función consiste en participar de las reuniones del máximo organismo de inteligencia nacional. Nadie se va a comprar un smoking para jugar a James Bond.

HUNGRIA

La URSS comenzó el desarme

Los primeros 30 tanques soviéticos retirados de Hungría saldrán hoy martes a bordo de un tren con destino a la región de Odessa, informó la agencia TASS. "De común acuerdo con los miembros del Pacto de Varsovia, una división de tanques y varias unidades especializadas serán retiradas de Hungría antes de 1990", indicó el general Bronislav Gmelichev, primer subjefe del Estado mayor húngaro. Se trata de diez mil hombres, 450 tanques, 200 piezas de artillería, las que hoy partirán de Hungría dando inicio al retiro de las tropas soviéticas de la zona europea que fuera anunciado por Mijail Gorbachov el pasado 7 de diciembre ante la ONU.

ESPAÑA

ETA hace blanco en los rieles

La guardia civil española desactivó ayer dos bombas colocadas por la ETA en las líneas ferroviarias Madrid-Barcelona y Madrid-Burgos, mientras una tercera carga estallaba cerca de Zaragoza sin causar daños, informaron fuentes de la policía. En tanto el vasco español José Ramón López De Abechuco Liquiniano, presunto miembro del comité ejecutivo de ETA, fue detenido en Hendaya por guardias fronterizos franceses. Según fuentes españolas y francesas, López Abechuco Liquiniano, oriundo de San Sebastián vivía en la clandestinidad desde hacía tres años, y estaba encargado de recibir en Francia a los comandos de la ETA que debían replegarse en este país.

EE.UU.

George Bush satisfecho

George Bush se declaró ayer satisfecho por sus tres primeros meses de gobierno, afirmando que en este período se habían "atacado los problemas urgentes" y tomado decisiones sobre Centroamérica y Afganistán. El presidente resaltó el lanzamiento del Plan Brady para intentar solucionar el problema de la deuda del Tercer Mundo y precisó que quería llegar a un acuerdo mediante el mismo con países como México y Venezuela. Por otra parte adelantó que "pronto" anunciará medidas en materia de desarme.

ARGENTINA

Corresponsales extranjeros

En su reciente asamblea anual ordinaria, la Asociación de Corresponsales Extranjeros en la Argentina designó a su nuevo Consejo Ejecutivo que la regirá hasta abril de 1990, el cual está presidido por Manuel María Meseguer, corresponsal de la agencia española EFE. Lo acompañarán en su mandato Endré Simó de la agencia húngara MTI, Jeremy Morgan de la BBC de Londres, Pablo Doudchitzky del Servicio de Prensa e Información de la Comunidad Europea, Adriana Niemeyer de *O'Estado de Sao Paulo*, Esteban Bayer de la DPA (Alemania Federal).

Para EE.UU., la posición alemana sobre desarme es peligrosa

Dos ministros alemanes viajaron a EE.UU. para proponer negociaciones inmediatas sobre desarme con el Pacto de Varsovia.

Dos ministros de la República Federal Alemana (RFA) visitan Washington para proponer que la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) inicie de inmediato negociaciones con el Pacto de Varsovia para reducir el número de armas nucleares de corto alcance en Europa, posición de Bonn que Estados Unidos considera peligrosa para la OTAN.

El ministro de Relaciones Exteriores de la RFA, Hans-Dietrich Genscher, y el nuevo ministro de Defensa, Gerhard Stoltenberg, proyectan explicar la propuesta a sus homólogos respectivos, James Baker y Richard Cheney.

Pero Cheney ya ha rechazado la idea al decir durante una entrevista televisada el domingo que no quería "embarcarse en negociaciones, debido al peligro de hallarse con una tercera opción cero", es decir, la eliminación total de las fuerzas nucleares europeas de la OTAN. "Los soviéticos siempre han querido desnuclearizar Europa y ése sigue siendo su objetivo", subrayó Cheney.

Los funcionarios del Departamento de Estado, por su parte, evitan utilizar la palabra "crisis" para referirse a la situación actual de la OTAN, pero reconocen que la decisión adoptada el pasado viernes por la RFA plantea "un serio problema" a la alianza atlántica.

La recepción en Estados Unidos de la posición alemana es tanto peor cuanto que Washington considera haber respondido a las inquietudes de Bonn —vecino inmediato de los países del Este— durante la reunión del grupo de planes nucleares de la OTAN, celebrada el pasado jueves 20 de abril en Bruselas.

En esa ocasión, los aliados se limitaron a repetir una ambigua formulación de la política de modernización de misiles nucleares basados en tierra que habían adoptado en marzo de 1988.

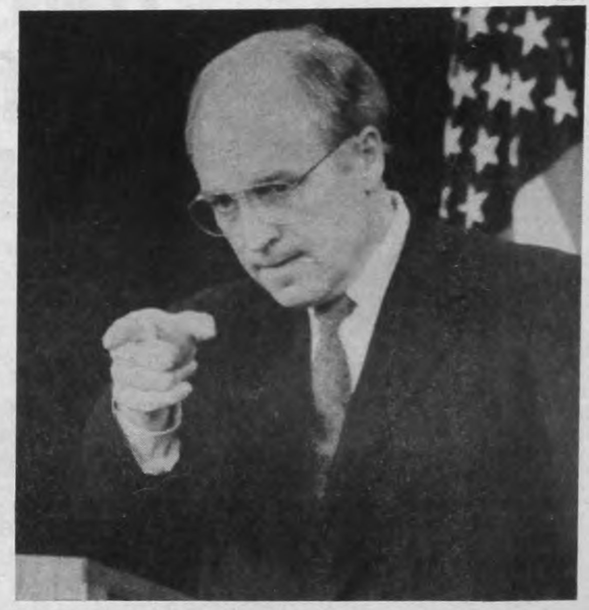
Estados Unidos y Gran Bretaña quieren modernizar los misiles Lance actualmente desplegados en la RFA, pero Bonn insiste en que sea pospuesta hasta después de las elecciones parlamentarias germanooccidentales de diciembre de 1990 toda decisión sobre ese armamento que pueda resultar impopular para su población.

La primera ministra británica, Margaret Thatcher, conversó por teléfono durante unos 20 minutos sobre el asunto con el presidente norteamericano, George Bush, en el transcurso del pasado fin de semana y debe viajar a la RFA el próximo domingo para discutir el tema con el canciller, Helmut Kohl.

Estados Unidos prefiere evitar una confrontación con la RFA antes de la reunión cumbre de la OTAN de los próximos 29 y 30 de mayo en Bruselas, pero en medios diplomáticos existen dudas de que Washington esté dispuesto a hacer nuevas concesiones a Kohl, cuyo partido político está en dificultades.

El canciller, quien recientemente prolongó el servicio militar en su país, por su parte parece dispuesto a ceder ante su opinión pública en lo tocante a todos los delicados asuntos de Defensa y algunos se preguntan si sigue siendo un aliado digno de confianza a quien deba dársele una mano electoral.

AFP



El secretario de Defensa, ha rechazado la idea alemana.
Según Cheney, es peligroso embarcarse en una nueva opción cero.

ORTEGA SE VA, ARAFAT LLEGA

Mitterrand con agenda llena

Francia se convirtió ayer en un centro de resonancias políticas, especialmente para América Central y Medio Oriente, al confluir por un lado la visita del presidente nicaragüense Daniel Ortega, y por otro las repercusiones negativas que generó en Israel la confirmación del próximo encuentro entre el presidente Francois Mitterrand y el líder de la OLP, Yasser Arafat. Por otra parte, en el Líbano, los franceses continuaron completando su plan de Solidaridad y Ayuda Humanitaria pactado con las autoridades sirias en la región.

El presidente Ortega anunció, en su segundo día en Francia, que ese país europeo aumentará la ayuda económica que suministra a Nicaragua. Al término de una reunión con el presidente Mitterrand, que fue seguida de un almuerzo, Ortega declaró que "hemos hablado en términos generales de la situación en Centroamérica, tanto del plano político como del económico". El líder sandinista agregó que su colega francés se manifestó "dispuesto a hacer nuevos esfuerzos para la paz en la región y en favor de la recuperación económica de Nicaragua". Según Ortega, la guerra ha ocasionado al pequeño país centroamericano pérdidas superiores a los 15.000 millones de dólares. Horas antes, en una conferencia de prensa ofrecida en el hotel Crillon, Ortega sostuvo que la reciente resolución del Congreso norteamericano que aprobó la ayuda a los contras, no excluye, en virtud de su propio texto, la posibilidad de que esos fondos sean usados para implementar la desmovilización de esas guerrillas.

Ortega llegará hoy a Madrid, donde tiene previsto contactos políticos que harán de esta gira la más intensa que haya hecho hasta ahora un dirigente sandinista en España. El objetivo principal de la visita es, no obstante, el mismo que lo llevó a Francia: recabar ayuda económica para sortear el difícil momento que atraviesa Managua. Se estima que el presidente nicaragüense pedirá a Felipe González un préstamo de entre 30 y 35 mil millones de dólares.

Por otra parte, la confirmación de que el próximo 2 de mayo tendrá lugar un encuentro entre el presidente Mitterrand y Yasser Arafat generó un previsible eco negativo en Israel. El primer ministro Yitzhak Shamir afirmó que "se trata de un acto inamistoso sumamente grave, que va en contra de las relaciones entre Francia e Israel". El diario *Yediot Aharonot*, en un crítico editorial, sostuvo que "los europeos se excluyeron ellos mismos del proceso de paz, al derramar sobre Israel, desde hace varios años, duchas de agua fría". El *Jerusalem Post*, por su parte, señaló que "todo el mundo sabe que en el juego diplomático árabe-israelí el papel principal le corresponde a Estados Unidos y no a Europa".

Finalmente, en el Líbano, la misión francesa completó su plan de ayuda humanitaria suministrando combustible a una central eléctrica del sector cristiano cuya parálisis, hace una semana, dejó sin energía a dos millones de libaneses.

Amnistía Internacional lanza una campaña contra la muerte

"¿Por qué un Estado puede matar legalmente para decir que matar ilegalmente está mal?" La pregunta la formula Amnistía Internacional (AI), que ayer en Londres publicó un estudio sobre la pena de muerte, según el cual en los últimos diez años fueron ejecutadas judicialmente cerca de 40.000 personas, entre ellas hombres, mujeres e incluso niños.

Según AI, en 180 países o regiones del mundo continúa en vigencia la pena de muerte, que no es aplicada sólo en casos de asesinato: delitos de narcotráfico, secuestro de menores, asaltos, corrupción, prostitución e incluso adulterio son causas de su aplicación.

El informe precisa que en muchos casos la muerte es lenta. En Nigeria, hace tres años, dos condenados fueron ejecutados por "fusilamiento lento": les dispararon primero a las piernas y luego fueron subiendo la línea de fuego. En Estados Unidos en 1984, Utis Stephen tardó 10 minutos en morir en la silla eléctrica. Europa ha hecho los progresos más relevantes en la proscripción de la pena de muerte —en la última década fue eliminada de otros seis países—, en tanto AI señala que en la URSS y en el bloque socialista se ha generado un debate "desacostumbrado" sobre el tema.

En su presentación en Londres, AI hizo hincapié en la necesidad de aunar esfuerzos contra la pena de muerte, que actualmente continúa siendo aplicada a través de la horca, fusilamiento, descargas eléctricas, gas, inyecciones letales, decapitación y lapidación. La filial argentina de Amnistía lanzará su campaña contra la pena máxima, mañana a las 20.30, en la sala D del Centro Cultural San Martín.

Quince años de los claveles

Los portugueses, con algo de fatalismo y mucho pragmatismo, aprovechan el puente que les proporciona este año la fiesta nacional del 25 de abril para uno de los mayores éxodos del año. La más multitudinaria "manifestación" de las conmemoraciones del 15° aniversario de la "revolución de los claveles" tuvo lugar el viernes pasado, y fue protagonizada por miles y miles de vehículos que colapsaron las salidas de Lisboa y la de las otras grandes ciudades del país. Este año los portugueses han celebrado su "revolución" con unas vacaciones de cuatro días.

La discreción será también la marca de las ceremonias oficiales del día de hoy, en las que se producirá un corte drástico en los discursos de circunstancias. Este año, y por primera vez, el jefe del Estado Mayor General de las Fuerzas Armadas no pronunciará el tradicional mensaje que era leído en todas las ceremonias militares que se realizan para recordar el papel decisivo del Movimiento de las Fuerzas Armadas en el derrumbamiento de la "más vieja dictadura europea".

El nuevo jefe del Estado Mayor, el general Antonio Soares Carneiro, fracasado candidato de la derecha de las elecciones presidenciales de 1980, ha acatado sin protesta alguna la voluntad del gobierno de acabar de una vez por todas con esta última veleidad de "autonomía".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AGITACION EN CHINA

La plataforma de los estudiantes

AFP



La huelga ha permitido evidenciar las discrepancias entre los sectores moderados y radicales.

Los universitarios chinos que realizan la primera huelga en la historia del país, hicieron públicas cinco nuevas demandas.

(*Por Diana Cardozo*) En el octavo día de agitación estudiantil, decenas de miles de universitarios de Pekín iniciaron ayer una huelga general por tiempo indefinido —la primera en la historia de China comunista— en demanda de reformas democráticas. La agitación es permanente en las universidades, donde se multiplican las asambleas, las manifestaciones y los famosos "dazibaos" (carteles murales) que cada vez más radicales, denuncian al régimen "fascista", a la prensa dirigida y exigen la renuncia de los dirigentes políticos. Las "cinco nuevas demandas" publicadas ayer, piden también la liberación de los presos políticos y el establecimiento de un sistema político basado en la separación de los tres poderes del Estado. Con acciones y puestos de propaganda en los sectores urbanos de la capital, los estudiantes trataban de ganar a la población para sus móviles y según anunció un dirigente estudantil a la prensa internacional, desde ahora se plantean también salir a las fábricas y al campo para pedir el apoyo de trabajadores y campesinos.

Sin embargo la huelga ha permitido evidenciar las divergencias entre radicales y moderados de este estallido espontáneo tras la muerte del ex secretario del Partido Comunista Chino Hu Yaobang, expulsado del poder en 1987 y convertido, tras su deceso el 15 de abril, en el símbolo de la audacia reformista de la era posmaoísta. Los radicales son partidarios de la renuncia del primer ministro Li Peng (el principal blanco de los lemas coreados) e incluso de "todos los dirigentes con más de 75 años". En cambio los moderados prefieren que se inicie el diálogo con el poder sobre la democratización del régimen o la divulgación de las finanzas de los "Guandao" (aprovechadores). Ejemplos de esas diferencias fueron una asamblea general en el campus de la universidad de Pekín, que derivó en una confusión indescriptible y la primera conferencia de prensa del Comité Organizador —primera organización estudiantil independiente desde 1949— la que fue postergada sin fecha por razones que el vocero no quiso revelar.

En cambio el debate callejero a través de oradores improvisados o los "dazibaos" sigue siendo el epicentro del tifón intelectual que sacude a China. Desde esos medios, casi nadie de la cúpula directiva del país queda a salvo de las críticas, desde Deng Xiaoping y el jefe del PCCH Zhao Ziyang, hasta el presidente Yang Ahangkun son llevados a la picota por los oscuros negocios de sus hijos y su parentela o los padrinazgos manejados desde las altas posiciones del gobierno.

Hasta el momento el gobierno no ha dado señales de estar dispuesto al diálogo con los dirigentes estudiantiles. Al publicar ayer la noticia de la huelga estudiantil, la agencia oficial *China Nueva* subrayó que "la situación seguía normal en la mayor parte de los establecimientos", en tanto el *Diario del Pueblo* de Pekín, en su editorial advertía contra los "disturbios sociales" y exhortaba al mantenimiento de la estabilidad política del país. Sin criticar a los jóvenes como en la semana anterior, el diario no censura las protestas, pero refiriéndose a sus demandas señala que el gobierno y el PCCH aspiran al establecimiento de "una democracia socialista" y que "la perfección de la democracia sólo puede ser alcanzada mediante un proceso y no en una noche".

URSS

Reunión extraordinaria del PCUS

La "inesperada" reunión de un pleno del comité central del Partido Comunista de la URSS, convocada para hoy martes, se anuncia como una difícil prueba para el líder del Kremlin, Mijail Gorbachov, pues los conservadores han responsabilizado a la perestroika de su fracaso en las últimas elecciones, así como de todas las dificultades de la Unión Soviética.

El orden del día de la reunión no ha sido anunciado aún oficialmente, pero —según fuentes soviéticas— se hablará del "trabajo del partido", un tema que el plenario de comienzos de abril en Leningrado, dominado por los conservadores, pidió oficialmente que fuese tratado en la próxima reunión.

La información acerca de la decisión de celebrar esta reunión circuló, de manera no oficial, hace dos semanas, después de los sangrientos acontecimientos de Georgia, pero la dirección soviética esperó hasta el lunes para confirmar su realización.

La reacción entre los partidarios de la perestroika dejó traslucir la inquietud reinante: "Me temo que habrá un enfrentamiento muy duro entre la línea de Gorbachov y un sector conservador."

Una parte de la vieja guardia dirigente fue hecha a un lado al terminar el último pleno extraordinario, realizado el pasado mes de setiembre.

Los redactores del semanario *Noticias de Moscú*, abanderado de las reformas, no manifiestan tanto temor por lo que pueda suceder, pues estiman que el jefe del Kremlin tuvo tiempo para planear la estrategia que utilizará en esta reunión convocada por los conservadores.

No se descarta por completo que pueda producirse una nueva reorganización del buró político, provocada ante todo por los acontecimientos de Georgia, que sirvieron para poner de relieve la distancia que reina entre el poder político y los órganos encargados del mantenimiento del orden.

La convocatoria del plenario extraordinario del comité central del Partido Comunista fue confirmada por el vocero oficial Guenadi Guerassimov, quien dijo desconocer el orden del día.

En conferencia de prensa Guerassimov no dio explicaciones sobre por qué esta reunión no había sido anunciada por la dirección del partido.

El plenario fue solicitado por la dirección del partido de Leningrado, tras su fracaso en las elecciones del 25 de marzo.

El plenario es "inesperado" declaró por otra parte a la agencia AFP en Tiflis, capital de Georgia, Vajtang Kvaratsjelia, secretario del presidium del Soviet Supremo de esta república.

Añadió que el nuevo primer secretario de Georgia, Givi Goumbaribze, nombrado tras los sangrientos acontecimientos del 9 de abril, partió ayer de Tiflis hacia Moscú para asistir al plenario.

Tras la revuelta en Jordania, renunció el primer ministro

El primer ministro jordano, Zeid Rifai, presentó ayer la renuncia de su gobierno tras cinco dias de violentas protestas populares contra el alza de precios que dejaron un saldo de diez muertos y un centenar de heridos. El país recuperó la calma luego de la llegada del rey Hussein, quien se encontraba en Washington y tuvo que cancelar la visita a Gran Bretaña para hacerse cargo personalmente de la crítica situación.

El primer ministro había sido responsabilizado de los impopulares aumentos de precios de hasta el 70 por ciento en los productos de primera necesidad y los servicios, condición impuesta por el Fondo Monetario Internacional para reestructurar la deuda externa de 6500 millones de dólares. Una información oficial dada a conocer ayer en Amman anuncia que la calma se ha restablecido en todo el país y que el gobierno agradece a la población su colaboración para el establecimiento del orden. Se agrega que como consecuencia de los disturbios fueron detenidas 150 personas, de las cuales 120 son miembros del prohibido Partido Comunista y extremistas musulmanes. Rifai, reconocido amigo personal del rey Hussein, estuvo al frente del gobierno durante cuatro años y medio, en los cuales logró mejorar las relaciones con la vecina Siria, pero su gestión se caracterizó por una escalada en el crecimiento de la deuda externa. El renunciante ya había sido primer ministro en 1972, pero como en este caso fue forzado a dimitir por protestas contra la política económica de su gobierno, en aquella ocasión una división del ejército se amotinó provocando su caída. Tras la promesa de Hussein a su llegada, de emprender una acción inmediata para dar solución a "las raíces profundas del problema que dio lugar a los disturbios", se especulaba ayer con una convocatoria a elecciones legislativas para fines de este año, que serían las primeras desde la guerra de junio de 1967.

TROMPOS

El regular Alain Prost suma y sigue. Luego de sendos segundos puestos en Brasil y San Marino, ya está puntero del Mundial de Conductores, con 12 puntos, seguido de los ganadores Mansell (en Río) y Senna (en Imola) que reúnen 9 unidades. Cuartos en la tabla se ubican Warwick y Nannini con 5 puntos. Patrese, Boutsen y el accidentado Berger no reúnen porotos por el momento. En la Copa de Constructores, gracias al uno-dos acostumbrado, McLaren ya acumula 21 unidades y una interesante ventaja de 12 sobre los acomplejados Ferrari, ya despiertos de su sueño carioca, y 13 sobre el desprejuicio de Benetton.

El buen trabajo de Jorge Recalde durante el Safari Rally ha tenido sus frutos. Pese al lamentado abandono, el piloto cordobés se aseguró la participación en cuatro competencias del Campeonato Mundial de Rally en lo que queda de 1989. Mientras que en el Rally de Argentina será primer (¿y único?) piloto de la escudería Lancia Martini oficial, Recalde tripulará un auto similar del grupo A, pero del equipo Top Run, en las pruebas de Acrópolis, en Australia o los Mil Lagos de Finlandia y en el tradicional rally de San Remo, ahora llamado de Italia.

Los médicos del hospital Salpetrière de París confirmaron la satisfactoria mejoría del francés Phillipe Streiff, accidentado en Río de Janeiro. El piloto ya está fuera de peligro y experimenta notorias mejoras ya que ha comenzado a mover los brazos y el cuello, a respirar sin ayuda del pulmotor y a articular sonidos. Los especialistas confían en una paulatina recuperación de Streiff, mientras evalúan la conveniencia de realizar nuevas operaciones.

¿Vuelven las extenuantes 24 Horas de Buenos Aires? Esa parece ser la firme intención de las autoridades de la Asociación de Pilotos del Turismo Pista, que desde comienzos de año vienen trabajando para lograr la realización de una prueba que no se disputa desde 1978. La intención es que las terminales de vehículos aporten en conjunto unos 66 autos, sin preparación alguna, para ser distribuidos entre "habitués" de la categoría y pilotos especialmente invitados a tomar parte de la maratón. De concretarse el retorno de las 24 Horas, que no tendrían puntaje para el certamen nacional, se llevarían a cabo hacia setiembre.

Se calman las aguas en el Turismo Competición 2000. Durante una reunión mantenida entre los pilotos de la categoría y el polémico constructor Heriberto Pronello, se llegó a un acuerdo respecto de la posición del preparador frente al controvertido reglamento técnico, que lo llevara a solicitar la anulación de la prueba de General Roca. Por otra parte, se está conversando con la proveedora de neumáticos en relación al precio fijado a principios de temporada (y en dólares) a las cubiertas de carrera. Los pilotos estimaron necesario, además, el aumento sustancial de las exiguas primas de partida y que se contemple con mayor rigor las normas de seguridad en los boxes.

El único milagro de Imola es que Berger haya escapado del infierno

Ayrton Senna tenía ganado el segundo Gran Premio desde la clasificación. Ferrari y Williams esperaban lo imposible.

AFP

Senna y Prost, el 1-2 de Mc Laren que amenaza otro monopolio.

AFP

Berger en camilla y chamuscado tras el despiste de la Ferrari.

(Por Pablo Vignone) **Dice Umberto Eco que la realidad sólo puede captarse a través de la pantalla de TV. El pavoroso accidente de Gerhard Berger en Imola es la mejor demostración empírica del aserto del erudito de Monte Cerignone. Cualquier descripción gráfica de la terrible escena será escasa (o nula) frente a las dantescas imágenes televisivas del despiste a 260 km/h del Ferrari N° 28 en la interminable curva del Taburello.**

Acaso acicateado por la frustración de Río de Janeiro, Berger corrió en el límite durante todo el fin de semana boloñés. El día viernes logró el mejor tiempo bajo la lluvia, arriesgando en los sectores críticos con una conducción temeraria, festejada por los ávidos *tifossi*. Pero el agónico duelo con Ayrton Senna tuvo otro matiz el día siguiente. Mientras el brasileño lograba casi sin esfuerzo la pole, Berger —que ya se veía aventajado por su compañero Mansell— daba contra las defensas de contención luego de un avisado trompo.

El Gran Premio de San Marino duró exactamente ocho minutos para el austríaco, hasta que se desplazó en línea recta hacia el guardrail a tamaña velocidad, probablemente a causa de una falla en la dirección. Por aquel viejo principio de la conservación energética, toda la energía cinética que poseía el vehículo en el instante del impacto debió transformarse en otro tipo de energía debido a la repentina desaceleración. Como el chasis de carbono es muy rígido, no había posibilidad de que la misma se disipase como energía de deformación (la que retuerce los autos y las defensas, que en este caso absorbieron muy poca), y sí, como última chance, transformándose en calor, el que seguramente ha debido deflagrar el combustible derramado a lo largo del choque, causando la literal explosión del 640.

Berger le debe la vida a los más que eficientes servicios de seguridad italianos. En apenas 20 segundos desde el impacto y trece de la explosión acudió el primer bombero a la ardiente Ferrari, en donde el piloto estaba atrapado, con conocimiento, bajo las llamas. Según el parte médico del hospital de Bolonia, solo presenta quemaduras de segundo grado en manos y tórax, una contusión craneana y la fractura de una costilla. El austríaco ya está fuera de peligro y de las carreras, al menos por unas semanas. Quien haya visto el accidente por televisión, sabe cuán *barata* ha sido la factura.

Aunque el accidente de Berger marcó la nota del segundo Gran Premio, también hubo una carrera. "Mañana, con pista seca, vamos a estar nuevamente adelante", predijo el viernes el astrólogo Ayrton Senna, cuando la lluvia era más propicia a los arrojos de Gerhard Berger. "Si salgo en punta, la carrera no se me escapa", prometió el sábado el político Senna, luego de lograr su quinta pole consecutiva en Imola. Para el multifacético campeón mundial, el formulismo del domingo consistió en pasear a buen ritmo las vueltas de rigor. El resultado del Gran Premio de San Marino estaba escrito desde una semana atrás.

Para los entendidos, McLaren ya había ganado la competencia al término de las pruebas previas, cuando Senna clavó un brutal registro, que ni siquiera se molestó en bajar durante la clasificación. Alain Prost lo escoltaba a sólo 22 centésimas, pero el mejor no-McLaren (la Ferrari de Nigel Mansell) quedaba el sábado a 1"64/100, y Gerhard Berger, que el viernes era dueño del mejor tiempo, estaba quinto en la grilla a más de dos segundos de Senna. La tarea se reducía a observar el rendimiento de los McLaren, protagonistas exclusivos de este segundo round de 1989.

En esta Fórmula 1 sofisticada y sin nada librado al azar, esperar una debacle conjunta suena a implorar con desesperación un milagro. Ello no sucedió y sí, en cambio, se cumplió la lógica: Ayrton se fue adelante en ambas largadas, con un disminuido Prost custodiando la retaguardia. Una repetida postal de lo acontecido cuando los Honda turbo hacían tabla rasa con la categoría. Y si Ferrari y Williams prometían ser los rivales *menos* débiles, el desarrollo desmintió las promesas.

Para la casa italiana, Imola significó volver a la realidad: el espejismo de Río se derrumbó no sólo ante el trabajo impecable de McLaren sino en manos de sus propios dilemas no resueltos. La ansiada confiabilidad —talón de Aquiles de la 640— sigue haciéndose desear y la nueva válvula electrónica importada de Alemania no se tradujo en la solución ideal para la renuente caja semiautomática. El "by-pass" diseñado no dio resultado óptimo y Mansell quedó con el motor mudo cuando ocupaba la tercera posición. Para colmo, el formidable accidente del austríaco Berger bordeó la tragedia en un día aciago para el equipo.

Por parte de Williams, la deuda sigue en pie. La emocionante remontada de Boutsen desde la largada en boxes hasta el cuarto puesto final se diluyó en la validez de la desclasificación, y Patrese abandonó muy pronto. Los autos de Didcot no pueden concretar lo que prometen, no así Benetton, que sin grandes atributos continúa en el marcador. En San Marino fue a través de la sorprendente regularidad de Nannini, que mantuvo un reflexivo tren de carrera para llegar, aunque a una vuelta, detrás de los hegemónicos McLaren.

¿Vuelven los tiempos del absolutismo deportivo, tan habituales en el '88? Pese a la superior demostración de los autos albirrojos en Imola, nada permite pronosticarlo de forma definitiva. La próxima cita en el complicado circuito de Montecarlo no será el parámetro ideal. Mónaco castiga singularmente las transmisiones, punto débil de la Ferrari. Tanto los autos italianos como los Williams, y aun los ascendentes Benetton y Arrows deberán extremar sus performances, porque aunque no pueden arrogarse aún patente de imbatibles, los McLaren se han mostrado ya verdaderos nostalgiosos de un cercano pasado de gloria.

Cuanto más rápidos, menos seguros

(Por P.V.) Nadie puede poner en duda que la técnica de la Fórmula 1 avanza a pasos agigantados; pero mientras no se conciban modelos radiocontrolados, sus pilotos son lo más preciado que portan los monoplazas. En muchas ocasiones los diseñadores no lo tienen en cuenta, seguramente porque jamás giraron a ritmo espeluznante con alguna de sus criaturas.

El accidente de Phillipe Streiff en Río volvió a encender la polémica sobre la presunta seguridad de los "muñequitos con casco". El delicado tema de los habitáculos es actualmente el asunto de rigor. Sus medidas internas, cada vez más constreñidas en beneficio de la línea aerodinámica del vehículo, causan no pocas dificultades a los pilotos y la protección de éstos —como a su pesar lo demostró Streiff— dejan bastante que desear en colisiones graves.

En el caso del AGS descontrolado en Brasil, la barra antivuelco fijada con bulonería al chasis (en lugar de formar parte de la estructura) no absorbió como debía el impacto. La rigidez de los compuestos de fibra de carbono transmite buena parte de los sacudones al cuerpo del piloto, que con el escaso volumen interior de su cabina se ve obligado a recurrir a rodilleras y coderas, cuando no tiene serias dificultades para colocar las marchas o salir con celeridad en casos de extremo peligro.

La semana anterior a Imola se reunió la Comisión Técnica de la FISA con los constructores de la F1. El encuentro determinó reglamentar a la brevedad nuevas medidas de seguridad y dimensiones de las cabinas de los sufridos conductores, sobre todo de los "gigantes" Eddie Cheever (casi 1,90 de estatura) y Maurizio Gugelmin (con 80 kilogramos de peso). El *mínimo* Alain Prost (64 kilos) jamás tendrá los problemas de la nueva adquisición de AGS, Gabriele Tarquini, que para acceder al reducido ámbito de un volante en la F1 debió adelgazar indefectiblemente unos seis kilos.

BARRA BRAVA

Trapitos al sol en la Boca

Antes del partido Boca-San Lorenzo se enfrentaron dos grupos antagónicos de la brava en las adyacencias del estadio. Más de 200 hinchas dirimieron supremacías a trompadas, sin intervención policial.

Después de mucho tiempo y de haber sido socios en varios negocios, "El Cuervo" no le perdonó a José Barrita, "El Abuelo", que se guardase parte de los 5000 dólares conseguidos en la Boca y destinados a la barra brava que viajaría a Asunción para alentar al equipo contra Olimpia por la Copa Libertadores. "El arreglo no corre más", le dijo "El Cuervo" a "El Abuelo" y enfiló hacia la Boca para buscar un enlace con "la barra del barrio", para acabar con el liderazgo de José Barrita al frente de "la 12". En una oscura calle cercana a la plaza Matheu se encontró con "Icha" y un corpulento rubio, naturales sucesores de "El Abuelo", debido a que éstos capitaneaban al grueso de los hinchas del barrio. Desde entonces, "El Cuervo" apoya a "los de la Boca" y se tomó unas vacaciones en la hinchada. Hasta que aclare.

Días después "Icha" y el rubio se encontraron con "El Abuelo". *Te tenés que ir de la barra*, le dijeron al viejo jefe. *Está bien, me voy*, admitió su derrota "El Abuelo". La ceremonia se produjo a medias: el 12 de abril, revancha con Olimpia, la barra de la Boca ocupó la segunda bandeja de la Bombonera, impidió el ingreso de "El Abuelo", pero éste no entregó "los trapos". "La 12" cambió de dueños, pero faltaban los trofeos de guerra.

Los nuevos líderes ya le habían ganado el lugar de reunión previo a los partidos (Aristóbulo del Valle e Iraia), el lugar en la cancha (los paraavalanchas), pero en el código de las barras bravas no se es jefe si no se tienen los "trapos" (las banderas).

Sumado a la tradición de no entregar las banderas, los nuevos líderes también le reprochaban a Barrita la organización "inconsulta" del futuro charter de hinchas al Mundial de Italia para el que "El Abuelo" ya contaría con el apoyo económico de gente de buen pasar vinculada al ambiente futbolístico y político. El viaje sería similar a la expedición que aterrizó en México '86 y dio la vuelta olímpica en el estadio Azteca. Cuatro años atrás, Barrita seleccionó "lo mejor" de cada barra brava argentina en un grupo que se denominó, con humor dentro del plantel de jugadores y dirigentes, como "la multipartidaria". Fue "El Abuelo" quien buscó a los hooligans ingleses y en feroz pelea les arrebató varias banderas que hoy cuelgan de las populares de varias hinchadas.

Todos sabían que en el primer partido de Boca como local el pleito debía definirse. Los 150 integrantes de "la banda de la Boca" se encontraron en el lugar de siempre y por allí aparecieron "El Chueco" y un grupo de 80 hinchas boquenses que provenían de Villa Ballester, San Martín y San Justo (barrio de residencia de Barrita) que aún respondían a "El Abuelo". Hubo un intento de negociación que "los de la Boca" aceptaron. "Ahora nos juntamos todos y gritamos por Boca" se dijeron, pero cuando llegaron al lugar de la reunión cumbre, "El Chueco" los esperaba con sus 80 muchachos en una emboscada exigiendo su jefatura y tratando de desbancar a "Icha". El parlamento duró poco y empezaron los golpes. Se dispersaron rápido.

El segundo encuentro fue en la puerta de la cancha, cuando Boca y San Lorenzo terminaban el partido de tercera. Hubo de todo. Trompadas, patadas, cadenazos, palazos y más de un disparo de arma de fuego. Perdió "El Chueco". Ganó la "barra de la Boca".

En los últimos partidos, "El Abuelo" no pudo ver a Boca junto a su rubia esposa. Una costumbre desde que se casaron y celebraron la fiesta de bodas en el salón confitería del club, con la presencia de varios "notorios". Barrita está en su casa. Tiene las banderas que ahora le exigen y que deberá entregar para formalizar el protocolo del cambio de mando, dando "formas legales" a su jubilación y al advenimiento de las nuevas generaciones. La segunda cuestión está por dirimirse entre "la banda de la Boca", que responde a "Icha" y al rubio corpulento, y los seguidores de "El Cuervo".

En el bar Roma de Olavarría y Brown, anoche se comentaba que el jefe tiene que ser del barrio, al "Chueco no le da para ser líder". "La entrega de los trapos es cuestión de días", decían en una mesa de uno de los rincones, pero enseguida otro replicó: "Yerba mala nunca muere. 'El Abuelo' es capaz de volver". "Dejá que vuelva, dejá... ahora mandamos nosotros", contestó alguien.

Alejandro Kacero



Una pintada en una de las calles de la Boca, cerca de la Bombonera y frente a las vías del tren.
"El Abuelo" volvió a perder su liderazgo pero aún conserva los atributos del mando de "la número 12".

LA MUERTE DE OTRO HINCHA

Declara el cabo acusado

Se llama Oscar Eduardo Devito, es cabo de la policía bonaerense, está acusado de haber disparado la granada de gas que el sábado mató en General Rodríguez a José Luis Zaccara, y hoy prestará declaración ante el juez del crimen de Mercedes, Mario Bruno.

El policía está detenido en General Rodríguez y será trasladado hasta Mercedes. Allí, ante el juez —titular del juzgado número 4—, podría negarse a declarar. La causa está caratulada como "atentado y resistencia a la autoridad, lesiones en riña y homicidio simple".

Los hechos que la originaron tuvieron lugar el sábado, en cancha de Leandro Alem y después del partido entre el local y Claypole. La policía reprimió disturbios iniciados por hinchas de Alem —protestaban contra el árbitro del partido, Luis Quiroz, a quien acusaban de no haber sancionado dos penales a favor de Alem—.

Al parecer, algunos testigos acusaron extraoficialmente a Devito de ser el autor del disparo que pegó en el pecho de Zaccara y le produjo un paro cardíaco. Zaccara era repartidor de leche, tenía 27 años y 3 hijos.

El juez Bruno aseguró que "una vez que levante el secreto sumarial pondré a disposición de todos los medios las actuaciones y cada uno podrá sacar sus conclusiones. Aclaró que cumplirá con el plazo que tiene para convocar al detenido, esto es, 72 horas después de quedar sentado el hecho".

Opinión

Por Daniel Lagares

El país que no miramos

A pocas horas de conocerse la tragedia de Sheffield, Julio Grondona, sin más datos que los proporcionados por los primeros cables, resumió la situación diciendo que "los ingleses siempre hacen lo mismo". Una teoría reduccionista que recuerda al "por algo será". En las horas y los días siguientes las noticias desde Londres responsabilizaban más a la imprudencia policial que a los hooligans por los 108 muertos en el estadio de Hillsborough.

La mención de Grondona no pretende adjudicarle al presidente de la AFA el papel del acusador sin pruebas sino reflejar en la cabeza de la dirigencia del fútbol argentino la síntesis del pensamiento con que habitualmente se manejan por estas playas quienes tienen el poder de decisión. Acostumbrados a magnificar lo extraño para empequeñecer los males propios, los dirigentes argentinos —incluidos varios políticos vinculados al deporte— rápidamente encontraron en los hooligans el chivo expiatorio necesario. Olvidan que esos belicosos hinchas británicos repudian el establishment y cualquiera de sus manifestaciones y en cambio en nuestra versión —barras bravas— están sólidamente integrados al sistema. Al que alimentan y al que usufructúan, tanto como los dirigentes. Estos y los jefes de barra brava en no pocas oportunidades han sellado una tácita sociedad donde se paga con el trueque de favores y a veces también con dinero.

Pocas horas después de lo de Sheffield, a Claudio Marangoni le partían la cabeza en una cancha de Tucumán. El fin de semana que acaba de irse dio otros ejemplos como para desmentir la exclusividad de la violencia británica. La barra brava de Boca dirimió el poder en una pelea feroz antes del partido. En La Plata, la brava "pincha" insultó al presidente Nelson Oltolina porque no hizo nada para "sacar" a los 10 hinchas que permanecen presos en Buenos Aires desde una semana atrás por haber asaltado un vagón de subterráneo. La hinchada de Lanús creyó que el culpable de los puntos que se le escapan al equipo para lograr el ascenso es el presidente Carlos González y lo molió a trompadas cuando el dirigente quiso cambiar opiniones en el tablón. El propio plantel granate se batió en una batalla campal con los hinchas cuando abandonaban el estadio. Y hubo corridas en River-Español y en Independiente-Ferro, además de la esperada entre hinchas rosarinos en el clásico Central-Newell's que se sumaron al muerto del partido Alem-Claypole.

Como esas familias que niegan al pariente alcohólico u homosexual, los responsables del fútbol argentino —los periodistas incluidos— solemos "perdonarnos" las barras bravas, la violencia y los pactos. Preferimos asombrarnos con la violencia de los hooligans. Algún día despertaremos.

"Si el paro es largo, mejor"

Hoy comenzarán las clases en el Chaco, tras la suspensión de la medida de fuerza que venían aplicando desde el 6 de marzo decidida por el gremio de los maestros provinciales. Entre tanto, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Nacionales (SUTEN) —que se constituyó este fin de semana— dio mandato a sus delegados para que el miércoles próximo impulsen en el congreso de la CTERA "un paro lo más prolongado que se pueda acordar con los otros gremios". Hasta ahora, todos los sondeos indican que la central docente convocará a un paro de 48 horas para las cero del próximo miércoles 3 de mayo.

Educación a distancia

Entre el 22 y 24 de mayo próximo se realizará en el Pabellón II de la Ciudad Universitaria (UBA), desde las 9.30 hasta las 17, el Primer Seminario Internacional de Educación a Distancia, con la participación de expertos de la Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, España, México, Perú, Venezuela, Estados Unidos y de otros países. Es organizado conjuntamente por la Dirección de Documentación y Tecnología del Ministerio de Educación y la Secretaría Académica de Filosofía y Letras, y lo auspicia la OEA.

La gimnasia no paga

Cerca de seiscientos profesores de Educación Física y maestras jardineras que trabajaron durante enero y febrero en las colonias de vacaciones dependientes de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, reclamarán mañana a las 17.30 frente a la intendencia, que les paguen sus salarios. Tras señalar que dado el atraso quieren que se los abonen actualizados, los maestros destacaron que "todos los años se repite la misma historia y en la Subsecretaría de Deportes del municipio le echan la culpa a la burocracia".

Aburridos en la escuela, se quejan los secundarios

Los cambios oficiales en la enseñanza media despertaron críticas y aplausos entre los dirigentes estudiantiles.

Para la mayoría de los estudiantes secundarios, las resoluciones 1813 y 1624 de reformas al nivel medio que firmó en octubre último el ministro de Educación, Jorge Sabato, son virtualmente desconocidas. En cambio, sus dirigentes rescataron aspectos positivos —como la posibilidad de optar entre bachillerato y comercial recién en el ciclo superior— y rechazaron otros. Cuando fueron anunciados, los cambios provocaron fuertes críticas del sector privado de la educación y especialmente de la jerarquía católica que movió cielo y tierra para detener su implementación.

El Plan de Transformación de la Escuela Media se presentó en dos resoluciones. La que lleva el número 1624 propone la reforma global del nivel, con una visión interdisciplinaria, trabajo en talleres y una descentralización del poder en la escuela, dando mayor participación a la docencia y a los alumnos. Su aplicación es experimental y afecta exclusivamente a una veintena de establecimientos. La 1813 se aplica en todos los casos —salvo en el sector privado donde, por efecto de la presión de la Iglesia Católica, es optativa— y consiste en la unificación del ciclo básico de bachilleratos y comerciales, con algunos ajustes, entre ellos la eliminación de materias como Latín, Caligrafía y Dibujo Comercial.

Más allá de las opiniones en contra, compartidas también por la Sociedad Rural y por el peronismo, los dirigentes estudiantiles admitieron "las buenas intenciones" de la propuesta. Para Paula Sarkissián, titular de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) y militante comunista, "la opinión de los chicos es variada, porque algunos están de acuerdo con la eliminación de materias como Latín, que veníamos reclamando desde el movimiento estudiantil", pero al mismo tiempo el plan "no resuelve los problemas de fondo".



"Un proyecto interesante"

Para Mariana Cragnolino y Pablo Gilabert, militantes de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES), las reformas de la enseñanza media "son interesantes", pero no pueden analizarse al margen de "la crisis económica y la dependencia". Como ejemplo, citaron una iniciativa contenida en la propuesta oficial: los talleres en las escuelas. Sostuvieron que "son positivos si tienen un objetivo concreto, como la mejor preparación para una salida laboral, y si nos capacitan para trabajar y ayudar a la transformación del país". Como sus compañeros de otras agrupaciones, los peronistas creen que "la escuela no motiva a nadie para estudiar" y estimaron que esto tiene que ver con una concepción educativa que tiende a considerar a los chicos "como maquinitas que hay que formar para que ayuden a regenerar este sistema". También coincidieron con otros sectores en que "hay que recrear un espacio de comunicación en la escuela, que permita una integración de la comunidad, en lugar de hacer como ahora, que los cambios se conocen de repente y por una circular del Ministerio". A pesar de sus fuertes críticas, los militantes de la UES reconocieron que "hay docentes que no nos entienden, pero otros se esfuerzan por traer ideas nuevas para las clases".

Según la dirigente, "el centro de la crisis escolar está en la barrera arcaica que existe entre el docente y el alumno". En este sentido admitió que la propuesta de los talleres que contempla la reforma "es positiva", pero aclaró que lo más importante es que "hay una subversión de valores, porque el alumno no es protagonista de la escuela". Y se remitió a un ejemplo: "Basta con ver lo que pasa en los actos, donde el director o el docente que habla se dirige a las autoridades, después a los docentes, después a los padres y recién al final, como si fueran lo menos importante en todo esto, menciona a los alumnos".

También el estudiante Miguel Amaya, dirigente de Franja Morada Secundarios (FMS), cree que las reformas oficiales tienen sus pro y sus contra, aunque por su origen radical prefiere resaltar lo positivo. "Esto es un cambio —dijo— y como toda transformación genera resistencias". Amaya admitió que con estas propuestas subsisten las deficiencias de la escuela media, y tras aclarar que por sus aspectos positivos "la reforma debemos defenderla todos los estudiantes", se sumó a su compañera y dijo que "no hay motivación" para los alumnos en las aulas. Por eso los colegios operan como "expulsores" de los estudiantes.

Qué es lo que falta para que los chicos se sientan motivados. Cuál es el elemento que se necesita para que se sientan atraídos por las aulas, es algo que ambos dirigentes intentaron responder. Paula Sarkissián reiteró que existe "una barrera" entre docentes y alumnos y señaló que los planes de estudio están concebidos "como un archivo de materias". Fue drástica al describir lo que sienten sus compañeros: "Vienen con muchas expectativas y al tercer año ya están frustrados". Luego intentó definir un "perfil" docente piola: "Les gustan los que te dan líneas generales y después te dan un lugar para que hagas tu aporte, yendo a las bibliotecas o investigando en la sociedad, en la calle".

No menos crítico fue Amaya, quien señaló que "hay colegios que funcionan mejor, especialmente los más chicos, pero otros son un desastre". Aseveró que "hay casos donde se nota la voluntad de cambio, donde los docentes se preocupan por algo más que el reglamento y nos hacen participar, nos toman como a gente con ideas propias". Luego señaló que "hay profesores que trabajan y otros que vienen a robar" y no dejó de reconocer que "también hay compañeros que quieren hacer la más fácil y otros que están interesados en estudiar, siempre que cambien las cosas".



Gustavo Gilabert

Paula Sarkissián, titular de la FES y Miguel Amaya, de Franja.
"Las reformas son buenas, pero hacen falta cambios de fondo".

Volviendo a las reformas oficiales, Paula Sarkissián dijo enfáticamente que "oponerse a esto es como oponerse a la Reforma Universitaria en 1918, que en su momento fue revolucionaria y positiva". Claro, no dejó de señalar que "no resuelve los problemas básicos". Dijo que "hay que adecuar los planes de estudio a las necesidades del país, hay que lograr que la comunidad educativa participe de la elaboración de los cambios" y se entusiasmó con la posibilidad de que los talleres propuestos en las resoluciones oficiales se concreten "en las fábricas, en las villas, en los barrios, donde está la realidad".

En el terreno de la autocrítica, Miguel Amaya admitió que "el problema es la educación, que sigue siendo en parte autoritaria y represiva" aunque deslindó la responsabilidad del gobierno nacional. Agregó que "desde 1983 se abrieron espacios para la movilización, que no supimos aprovechar". Con preocupación manifestó que "después del *boom* de 1983, los centros se fueron agotando, algo pasó, y todos nos fuimos quedando, perdimos la rebeldía".

El estudiante medio también quiere "cambios de fondo"

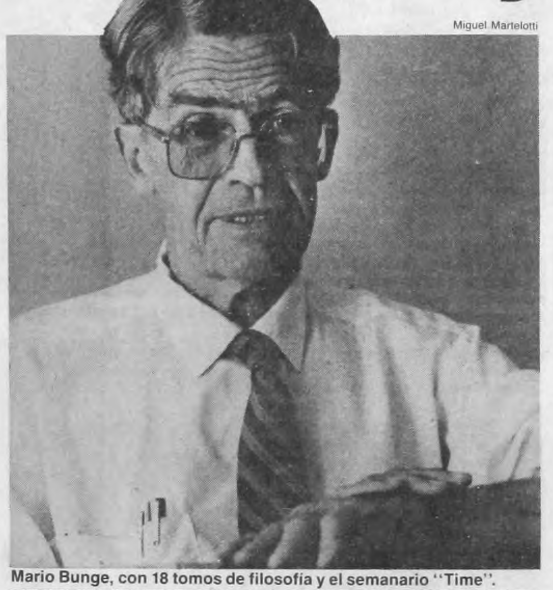
Con desparpajo, los estudiantes secundarios demuestran su desconcierto cuando se les habla del Programa de Transformación en la Educación Media. Pero una vez que logran despegarse de la pompa del nombre recuerdan que "algunos profesores nos hablaron de los talleres, aunque nadie nos explicó mucho". Otros más memoriosos advierten que "también nos dijeron que hasta tercer año, bachiller y comercial son iguales". Obviamente, la precisión no reina y los chicos se limitan a ensamblarse en el esquema.

Cristina, 12 años, alumna de primer año, no se anima a juzgar los cambios, "porque no sé bien qué se va a hacer". Solamente protesta porque "nos dieron a elegir entre el taller de música o el de dibujo y a mí me gustaría hacer los dos". Roberto, también estudiante del Nacional 10 de Almagro, arriesgó un poco más: "Yo empiezo tercer año, pero me parece mejor que antes porque durante los tres primeros años tenés más tiempo para acostumbrarte y así poder elegir".

Partiendo de que "lo único cierto es que la educación no sirve para nada", Miriam, 16 años, alumna de tercer año, reclama un cambio mucho más a fondo. "Yo estoy estudiando —dijo— con programas más viejos que mi vieja". Sin embargo, rescata los talleres, "pero sería repiola si fueran optativos, a mí, por ejemplo, me coparía hacer dibujo, pero en mi colegio no tengo". Desovillando críticas, Miriam también se queja "porque no se puede estudiar cuando se te caen pedazos de techo en la cabeza".

EL PLANETA DE MARIO BUNGE

Románticos y verde-grises



Miguel Martelotti

Mario Bunge, con 18 tomos de filosofía y el semanario "Time".
"Famoso sin necesidad de meter una pelota dentro de la red".

Con la portada de "Time" como prueba, el filósofo fundamentó sus propuestas, que van desde la biosfera hasta la natalidad.

(Por Alberto López) "Los ecologistas se dividen en dos grandes grupos —esboza el epistemólogo Mario Bunge—: los verdes, que son los románticos, y los verde-grises." Y se apura con la aclaración: "Los llamo así porque son los que tienen materia gris". Pero no mostró el estudioso de las ciencias tanta premura en mostrar a los casi cien concurrentes a su conferencia en qué bando se ubicaba. Claro que no faltó el perspicaz que lo intuyera.

Bunge comenzó su exposición exhibiendo el ejemplar de fin de año de la revista *Time*. "Siempre aparece el personaje del año, esta vez el título es: El planeta del año y más abajo: La Tierra en peligro", traduce Bunge, y se justifica: "*Time* no es una revista particularmente izquierdista". Tal vez porque para el autor de los 18 tomos del *Tratado de filosofía básica* los ecologistas son "militantes ambientalistas", y eso suena peligroso.

La propuesta ecológica de Bunge —blanqueda ahora por *Time*— se inscribe en lo que considera una posición "técnico-científica, racional", que pretende conciliar la conservación del planeta con el desarrollo. Peró no cualquier desarrollo, aclara: el "desarrollo global". Lo peor que tienen los "románticos", piensa Bunge, es que son "irracionalistas y creen que el hombre destruye la atmósfera por tener un cerebro demasiado grande". En pocas palabras: quieren volver a la naturaleza, cuando el promedio de vida humano era de 30 años.

Las soluciones que vislumbra Bunge pasan por la protección de la biosfera, el desarme nuclear en gran escala —"de un invierno nuclear podrían salvarse sólo las cucarachas", se alarma—, el uso de motores propulsados por hidrógeno y la limitación de la natalidad. "Somos ya 5000 millones, tal vez 4000 millones estemos de más", acota el epistemólogo sin hesitar recordando a Malthus.

El presentador de la conferencia, Antonio Pérez Prado, había asegurado que "estábamos en presencia de uno de esos argentinos que sin depositar la pelota en el fondo de una red ha logrado ser conocido aun por quienes jamás lo leyeron". Los altoparlantes hablaban del mayor acontecimiento de la Feria.

VOCES DEL FREJUPO

Bien criollo y sin postizos

(Por Claudio Zeiger) "Cuando el estudiante argentino llega a la universidad se convierte en un desculturizado, se afrancesa. En Francia pasa lo mismo. Pero allá está bien y acá está mal". Así Blas Alberti, antropólogo y aláter del inefable Jorge Abelardo Ramos, fijó su posición sobre la cultura argentina en un debate convocado por la Editorial Santiago Rueda bajo el lema "Cultura y política" y en el que se conocieron algunas ideas-fuerza del Frente de Intelectuales del FREJUPO.

Carlos Menem no fue, como era de esperar y aunque estaba anunciado. Los que sí estuvieron frente a unas 150 personas ("la mayoría artistas, escritores, gente de la cultura" como las definió el coordinador Juan Carlos Licastro) fueron César Arias, apoderado del Partido Justicialista y acopiador de datos para la denuncia contra el Gobierno por su supuesta relación con La Tablada, la licenciada Graciela Maturo, el concejal peronista Carlos Stefanolo, el citado Alberti y Alberto Stein, del maoísta Partido del Trabajo y del Pueblo (PTP).

"Toda expresión política es parte de una manifestación cultural más amplia", señaló Maturo a su turno y agregó: "La política es parte de la cultura". Frente a tanta abstracción, Stein optó por concretar: "Hace falta asegurar en la intelectualidad argentina la unidad con la clase obrera y el pueblo para derrotar al angelocismo". Las propuestas y definiciones con vistas al futuro estuvieron a cargo de Arias. Bajo la mirada aprobadora de Maturo, señaló que "cultura es el conjunto de lo que crea el hombre en cada momento histórico" y añadió: "Es necesario dignificar al hombre, empezando por la redención del humilde, destruyendo la cultura de la especulación y recuperando un sentido nacional en los medios de comunicación".

El que se encargó de llevar las cosas a otro terreno aunque con argumentos algo maniqueos fue Blas Alberti. "No se puede hablar de cultura y política sin señalar la escisión que hay entre dos culturas. Una impuesta por la violencia, europea, postiza, impuesta a sangre y fuego por el terror de Estado de Buenos Aires y otra tradición criolla desconocida desde la escuela, borrada". En todas sus intervenciones Alberti no se apartó de la certeza inconmovible de que estas dos culturas son siempre las mismas dos, siempre antagónicas entre sí y siempre idénticas a sí mismas. Por eso criticó la representación de teatro griego a la entrada de la Feria del Libro que, según él, usurpa un lugar que debería estar destinado "al teatro de las rancherías o a los hermanos Podestá". "Estamos ocupados por un ejército espiritual", advirtió, para luego concluir: "Alfonsín es un soldado espiritual del imperialismo".

Después le tocó el turno a Carlos Stefanolo, que además de edil es maestro y "dramaturgo nacional". Con un discurso emotivo que no le evitó al público la lectura de un poema del año 700, le dio contenido a lo suyo postulando una "cultura de la conducción" y criticó a los radicales por su tendencia a "nivelar hacia abajo" en lo que a cultura respecta.

A esta altura de las cosas, el público se mostraba tan consustanciado con los panelistas como estos entre sí. Sin embargo, una mujer joven, "maestra de la provincia de Buenos Aires y peronista", quebró la armonía al plantear su disgusto por el nivel de agresividad hacia el Gobierno de algunas intervenciones. Arias tomó el micrófono primero pero se olvidó de contestarle. Blas Alberti, en cambio, recogió el guante y respondió: "No somos agresivos, sino que nos agreden". En la misma línea, Maturo, que durante la dictadura permaneció al frente de la cátedra de Introducción a la Literatura de la carrera de letras, señaló que aun en su condición de "docente censurada en la universidad, víctima de jurados adversos y concursos fraudulentos", no quiere llamar a la venganza.

El edil Stefanolo fue el único que tuvo unas palabras de recuerdo para Santiago Rueda, la editorial convocante, por todo lo que había hecho por los escritores argentinos. Lo que no dijo fue que gracias a su fundador, aquí se pudo leer el *Ulises* de James Joyce, a Proust, a Hemingway y a John dos Passos. Una tarea intelectual que algunos consideran tan relevante como la de Sur. Mejor: Blas Alberti pudo haberla amonestado por extranjerizante.

CAMPANA

A partir de las 20, hoy dialogará el canciller Dante Caputo, como candidato a diputado por la UCR metropolitana, con Ricardo Halac, Javier Torre, Luis Brandoni, Irene Grimberg y Soledad Silveyra, en el teatro La Campana, Diagonal Norte 943, como parte del ciclo "Los artistas dialogan con los políticos".

Con entrada libre, el ciclo se realiza todos los martes bajo el lema "Sin política cultural no hay política" y los organizadores anuncian para el próximo 2 de mayo la presencia de Patricio Echegaray, candidato a diputado por Izquierda Unida.

En la cita de hoy con Caputo, el coordinador del debate, en el que participa también el público asistente, será el periodista José M. Pasquini Durán, de **Página/12**, ya que este diario es coauspiciante del ciclo.

Andar por los aires

Como resultado del acuerdo logrado entre ENTel y Alpha Lyracom Space Service, Argentina tendrá acceso al primer sistema satelital privado, *PAS 1* (Pan American Satellite), que brinda cobertura a América, el Caribe y Europa. *PAS 1* provee de servicios de video a tiempo completo, circuito de datos de alta y baja velocidad, redes de datos, canales de voz, correo electrónico, facsímil y servicio de video-conferencia. Según informó la Secretaría de Comunicaciones, la incorporación de Argentina al sistema permitirá satisfacer, por lo menos a corto plazo, la demanda de este tipo de servicio formulada por empresas privadas del país. Mientras tanto, la Secretaría y ENTel continuarán trabajando en proyectos para dar respuestas a largo plazo.

Viajando se conoce gente

Hoy, a las siete de la tarde, en la estación Santa Fe de la línea Belgrano de Ferrocarriles Argentinos, se inaugurará la novena muestra rodante del "Tren de las Artes", que organiza esa empresa vial. La muestra viaja en un convoy de dos coches; uno destinado a sala exposición, donde se exhiben obras de los artistas plásticos María Luisa San Miguel —monocopias y grabados— y Luis Scafati —dibujos—. El otro vagón, preparado con más confort, tiene microcine y una capacidad para 40 personas sentadas, que asisten a realizaciones del cine nacional. El "Tren de las Artes" permanecerá en Santa Fe hasta el jueves 27 de abril a las 9 de la noche, recalando después en las siguientes localidades santafecinas: Bernardo de Irigoyen, el 29 y 30 del mes que corre o termina; estación Díaz, los días 2 y 3 de mayo siguientes; y Serodino, los días 5 y 6. De mayo, claro. La muestra cuenta con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía, de la Cinemateca de la embajada de Francia y de las autoridades provinciales y municipales de las ciudades nombradas. El tren puede ser visitado con entrada libre y gratuita en todas sus paradas por docentes y alumnos de las escuelas zonales y por el público en general.

En el campo las espinas

Al CCCBA —que parece volver a vivir, quizá después del sacudón de la Bienal de Arte Joven— han regresado entre otras cosas, las instalaciones. Sofía Althabe realiza la propia, con el nombre de *Espacio-Campo*. Allí trabaja, diccionario en mano, es decir: conociendo las definiciones de *campo*, como "espacio de tierra de labrantía" y todas las otras posibilidades: como campiña en contraposición a monte o tierra, como campo de batalla, como asunto o como materia, como campo eléctrico, como "campo traviesa", con una obsesividad propia de quien quiere hacer nuevas propuestas que según el catálogo escrito por un experto, andaría entre el descontructivismo y lo conceptual. El montaje pertenece a Martín Althade y la muestra durará hasta el 13 de mayo.

Allá en Carlos Casares habrá una coalición

Más de cincuenta artistas —arquitectos, pintores, escultores— fueron llamados para evacuar la tristeza de la inundación.

(Por Miguel Briante) Desde la semana pasada, uno de los largos pasillos llamados salas del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires alienta —desde maquetas y planos— un proyecto que está en sus primeros tramos: el de la construcción de un Centro Cultural que se le asemeje, pero allá a trescientos kilómetros de la Capital, en la población de Carlos Casares. El Centro estaba ubicado en una vieja planta de Obras Sanitarias, pero el proyecto es más ambicioso. "Toda la ciudad deberá cambiar —dice el arquitecto José Luis Barrangú, oriundo de la zona— a partir de una convocatoria que se estableció apenas nos pusimos en contacto con el director del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, arquitecto Giesso. La idea es que artistas argentinos de todas las tendencias artísticas y políticas realicen en molinos, viejos edificios, silos y otras peculiaridades de la zona de Casares —población que, entre otras cosas, se vio afectada en su geografía por las inundaciones— ideas de reforma, cambio o recreación." Lo de diversas tendencias no es baladí; la convocatoria es amplia desde el comienzo, ya que en Casares, el intendente Pascual Angel Rampi es peronista, Barrangú supo ser de la UCeDé, y Giesso, que completa la idea, cierra el círculo de colaboración con la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. "Yo —dijo Rampi a **Página/12**— inauguré el famoso gabinete de coalición."

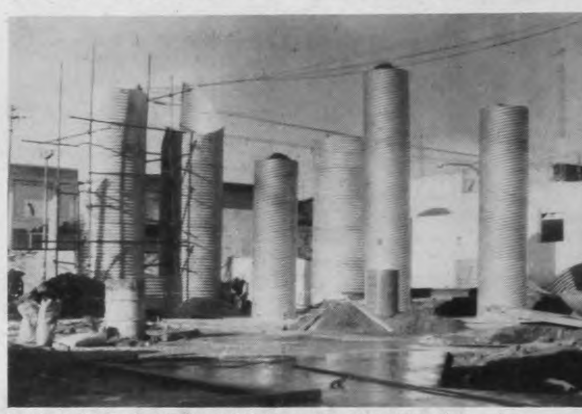
Los nombres de los artistas plásticos convocados son más de cincuenta; hasta el momento, más de la mitad han presentado sus proyectos, algunos delirantes y tal vez imposibles de realizar, otros que pueden ponerse en marcha con facilidad, y otros que están por ver su fin concreto. El más risueño parece ser, por ahora, el del arquitecto y pintor Clorindo Testa, quien propone —según se ve en el plano original coloreado a mano— pintar la comisaría del pueblo de colores alegres y con formas que discuten el rigor de sus líneas arquitectónicas. El más sencillo —aunque no de tan fácil ejecución— entre los proyectos más o menos faraónicos es el del arquitecto Eduardo Calocero. Casares es una ciudad donde abundan los altos silos. Para una de esas plantas de almacenaje de grano, Calocero tiene dos propuestas: una, en la que propone —figurativamente— mostrar cómo el silo está siendo llenado por las bocas; la otra —que implica nada más que bajar desde lo alto con grandes franjas de pintura, como es habitual ver en grandes edificios— propone que cada uno de los silos sea un lápiz de color. "Casares es una ciudad que, después de las inundaciones, se ha puesto triste; creemos que darle color no servirá sólo para una proyección turística, sino para hacer más amable la vida a los habitantes", dice Horacio Vita, secretario de Cultura del lugar. En esta misma tesitura parece estar Rogelio Polleseilo, quien propone pintar de diversos colores la torre de agua de la ciudad; colores fuertes, como los de sus cuadros, de esos que se ven a distancia. Esa será una de las primeras obras a realizar.

Quizá la más extraña, la más poética —en hondura, si se tiene en cuenta la geografía en la que se instala— es la propuesta del arquitecto Jorge Parsons, que hará de una larga fila de depósitos una ilusión de hipódromo aéreo; un estilizado caballo —su cogote, su cabeza alzada al viento— se levanta, a escala, sobre los galpones.

La más conceptual —y por otro lado la más próxima de las obras, porque ya está en marcha gracias a la donación de una fábrica de caños y porque será recorrida por los habitantes— es la plaza que diseñó el escultor Omar Estela, uno de los más entusiastas propulsores de la idea, según el mismo arquitecto Barrangú. Para un terreno baldío que fue cedido por su dueño, Omar Estela trabajó sobre materiales existentes: fundamentalmente, caños de servicio cloacal colocados en forma vertical, a diversas alturas. Tal vez el secreto es que en la punta de esos redondeles erguidos crecerán cañas, "como si lo artificial que el hombre hace en comunidad —dice Estela— volviera cíclicamente a lo humano, a lo natural".



Antigua planta de Obras Sanitarias donde se hará el Centro Cultural.



La plaza diseñada por Omar Estela en plena construcción.
En la punta de los tubos crecerán cañas, lo artificial será humano.

Ana anda por las paredes

(Por Julio Sapollnik) "Escape a otro espacio" es el título con que Ana Paredes presenta su exposición en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Definida como una pintora abstracta, no elude el compromiso de "contar" el estado del espíritu, aquí y ahora. De manera inteligente diseñó un logotipo de lo humano, que transportado a las diferentes obras, le sirve para narrar las ganas de vivir y de morir al mismo tiempo. Es una forma exacta, precisa, que se oculta y desoculta detrás de campos de color o de una lluvia de pinceladas. Ese arquetipo de lo humano pintado también abandona el cuadro y toma forma en un relieve que sale de la tela. Allí no hay dudas de la pureza de un signo que crece buscando su autonomía y deja el espacio feliz e ilusorio de la pintura, por otro real y amenazado.

Ana Paredes compaginó su muestra como un relato coherente de un mismo personaje en situaciones diferentes. Y esto desde la pintura abstracta es difícil de mantener. Pero sabe detenerse en el tiempo justo de su máxima expresión, o continuarla en el cuadro siguiente.

Sobre un fondo de color, mueve el pincel de manera nerviosa y saltarina. Los tonos se entrelazan y se funden por veladuras. La norma, trazada en grandes caracteres negros, trata de emerger y es así apenas intuida, o sospechada, pero ineludible.

Opinión

Por Miguel Angel Gómez Sanjaume*

Cultura: ¿Administración o creación?

Existen en la actualidad dos grandes tendencias dentro del campo de la teoría y de la aplicación de políticas culturales. Una que define a la especialidad como el arte de administrar los recursos asignados por el Estado. La segunda de las concepciones apunta a optimizar el esfuerzo, tanto presupuestario como humano, en pos de la generación de espacios para la producción cultural.

El enfrentamiento entre una concepción rígida, economicista y pasiva frente a la posibilidad de apertura y la participación, encuentra terreno fértil para el debate en nuestro país.

La concepción administrativa de esta actividad encuentra su génesis en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial y en la formación de los organismos internacionales que norman y rigen la relación de las naciones. En el contexto de un mundo bipolar como el surgido de la conflagración mundial, la ONU y sus sucedáneos (UNESCO, más tarde también la OEA), mayoritariamente controlados por las potencias económicas occidentales, comienzan a implementar y recomendar políticas para la creación de técnicos en administración cultural. Al estilo de los administradores públicos, estos funcionarios deberían responder a la definición de "ordenar y organizar el quehacer cultural", para lo cual "Los poderes públicos han de proporcionar los medios" (cfr. Conferencia de Venecia, Conferencia de París, ONU, 1970).

Esta definición de política cultural, en la que el individuo es un simple espectador o consumidor del hecho cultural, es la que dan tanto el liberalismo cuanto un sector del radicalismo. la aplicación de este concepto da como resultado una cultura de la dominación. Suele decirse que, ante el avance de un mundo sin fronteras, los países deben abrirse a la cultura externa. Esto, que en teoría podría ser correcto y loable, choca en la práctica con la desigualdad de posibilidades en el intercambio, frente a lo que se convierte en penetración.

La concepción de cultura participativa, fundamentalmente encarnada por el peronismo, propone que el administrador cultural sea aquel que, además de "organizar y ordenar el quehacer cultural", genere y posibilite la existencia de los espacios necesarios para que el hacedor de cultura pueda expresarse, entendiendo por cultura a "todo lo que el hombre hace".

No son el Estado ni el administrador quienes deben fijar los parámetros de creación, sino que es la sociedad en su conjunto la encargada de la salvaguarda de esta libertad. Para ello es necesario implementar políticas claras que establezcan el respeto a nuestras características regionales, desde una concepción pluralista que aliente en forma permanente (y no coyuntural) el desarrollo de las actividades culturales. Entonces sí estaremos preparados para el intercambio con otras culturas: redescubriendo y recreando la nuestra.

* *Coordinador de Actividades Culturales de la Subsecretaría del Menor, Familia y Discapacitados, Min. Acc. Soc. Pcia. de Buenos Aires.*

JORGE LAVELLI

Divinas palabras

Director del Théâtre National de la Colline en París, intenta superar una tendencia al no riesgo del teatro oficial.

(Por Olga Cosentino) Más que un director argentino en Europa, Jorge Lavelli es hoy un creador europeo. Sólo que —y no es poco— de sus raíces argentinas conservó, en lo artístico, una libertad sin concesiones que signó sus casi treinta años de actividad en el Viejo Mundo.

Llegó a París en 1961 con una beca del Fondo Nacional de las Artes, y a partir de entonces comenzó una carrera que incluye casi un centenar de montajes teatrales y líricos y se transformó en uno de los directores más prestigiosos del mundo. Ha estrenado en las principales salas de España, Francia, Alemania, Italia, Suiza, Bélgica, Nueva York y otras plazas teatrales incluida Buenos Aires donde montó, en 1964, *Divinas palabras* de Valle Inclán, con María Casares y en 1972 *Ivonne, princesa de Borgoña* de Gombrowicz, ambas en el Teatro San Martín; y en 1986, la ópera *El caso Makrópulos* de Janecek, en el Teatro Colón. Ahora visitó otra vez el país invitado al Encuentro Internacional de Teatro.

Sus comienzos aquí estuvieron enmarcados dentro de los principios del teatro independiente. "Y esa idea de la independencia me sedujo siempre, por eso mi itinerario se caracterizó por el nomadismo, y recién en 1988, al ser nombrado director del Théâtre National de la Colline, en París, conocí lo que es tener que adaptarse a ciertas pautas propias de una institución oficial. Pero aun así, puedo decir que ha sido mía la decisión de consagrar este teatro a explorar la dramaturgia contemporánea y a descubrir nuevos autores".

—¿Cuál es la razón de esa decisión?

—Digamos que tiene que ver con mi trayectoria teatral, incluso como director lírico. Siempre me interesó presentar obras de autores nuevos y óperas de compositores poco conocidos.

—¿En qué coincide y en qué difiere esta intención con los requerimientos de un teatro oficial?

—Sobre todo en los últimos diez años, en Francia se viene acentuando una opción por la seguridad, una necesidad de refugiarse en los autores de repertorio, cuyas obras no ofrezcan riesgos de marketing ni puedan ser demasiado polémicas o cuestionadoras. Yo no tengo nada contra el repertorio (he hecho Shakespeare, Chéjov, Calderón), pero ante esta actitud generalizada prefiero ocuparme de ese teatro alternativo, a pesar de los riesgos o, quizá, por ellos mismos.

—Esa actitud conservadora, ¿es reflejo de la de otros ámbitos no específicamente teatrales?

—Europa está hoy en una línea políticamente conciliadora, un período de acuerdos, un poco de vuelta de los cuestionamientos y la violencia ideológica, con vistas a objetivos de mutuo resguardo entre los Estados que faciliten la concreción de un gran proyecto económico en 1992. Es claro que esta actitud se transfiere también al campo de la cultura oficial.

—¿Cómo opera el Théâtre de la Colline frente a esa política europea?

—Creo que la elección de *El público* de García Lorca para inaugurar el teatro y mi gestión al frente del mismo fue como poner las cartas sobre la mesa. Si bien pertenece a un autor consagrado, la obra es muy dura y violenta y en su puesta asumí ese riesgo con plena conciencia. Recibí, como era lógico, reproches de muchos sectores, pero es el criterio que descuento mantener en el futuro.

—¿Las responsabilidades de tipo administrativo que supone dirigir una entidad como la Colline podrían resentir su dedicación a la dirección artística de espectáculos? ¿Qué ha dirigido desde que está en la nueva función y qué proyectos hay para el futuro?

—Además de *El público*, obra con la que inauguré la sala mayor del complejo, dirigí *Una visita inoportuna* del argentino Copi, para la sala pequeña. Por otra parte, en la Opera de París repuse la ópera *Fausto* de Gounod que había estrenado en el '84, en Bonn, en una versión que entonces despertó gran escándalo. También en la Opera dirigí *La Celestina* de Maurice Ohana y en Aix en Provence hice *La flauta mágica* de Mozart. Y volviendo al Théâtre de la Colline, esta temporada se cerrará con una ópera contemporánea, de un compositor polaco poco conocido, Sigmund Krause, que será una suerte de test para ver cómo recibe el público este tipo de experiencias, ya que los grandes teatros líricos de Francia difícilmente tomarían ese riesgo, ni su público habitual lo aceptaría.

—Para un solo director en una sola temporada parece una tarea desmesurada, aun teniendo en cuenta que en Europa no se tropieza con las dificultades económicas de producción que aquí son habituales.

—Tampoco para nosotros es muy sencillo en ese aspecto. Nuestro teatro recibe un subsidio mucho menor que cualquier otro teatro oficial de Francia. Por eso, para mis proyectos más costosos estoy pensando en el sistema de coproducciones con teatros de provincias o del extranjero.

—¿Cuáles son esos proyectos?

—El año que viene se cumplen 20 años de la muerte de Gombrowicz, y quiero montar su obra *Opereta*, para la que necesitaré 27 actores, varios músicos en escena y un compositor para la música original; y todo eso es muy caro. Además, estrenaré *A la griega*, del autor inglés Steven Bercoff, una pieza que retoma el mito de Edipo ubicando la acción en nuestro tiempo y no condenando el incesto sino aceptándolo. Es una obra muy fuerte y de gran lirismo.

—¿No hay posibilidades de coproducir con la Argentina?

—Claro que me gustaría. Salvo *Ivonne, princesa de Borgoña, Divinas palabras* y *El caso Makrópulos*, yo siempre he vuelto a mi país a hablar de teatro pero no a mostrarlo, lo que me parece una abstracción que raya en el absurdo. Pero no es el único absurdo a que conduce la situación latinoamericana.



Jorge Lavelli y casi treinta años en Francia sumando prestigio.
"He vuelto a mi país a hablar de teatro, pero quiero mostrarlo".

La radio en democracia

Con abiertas críticas a la demora de los legisladores para sancionar una nueva ley de radiodifusión que sustituya a la dictada por el régimen militar en 1980, se inició ayer el Coloquio Nacional sobre la Contribución de la Radiofusión a la Consolidación de la Democracia que hasta mañana debatirá en el auditorio de la Cámara de Diputados.

El primer panel del coloquio estuvo dedicado a analizar la situación legal de la radiodifusión y participaron de él Magdalena Ruiz Guiñazú, Marcos Taire, Lidia Fagale, Martín García y Pedro Sánchez.

Hoy, a las 10, el tema será "el periodismo radial en la transición democrática" y versará sobre los cambios operados en estos cinco años, las coberturas periodísticas de las sublevaciones militares, la censura y la autocensura. Disertarán sobre el tema Carlos Varela, José Eliaschev, Santo Biasatti y Carlos Revello. A las 16 el debate seguirá con el tema "La credibilidad de la radio" en el que participarán Carlos Rodari, Fernando Niembro, Oscar Martínez Zamborain y Nelson Sequeira. El coloquio concluirá mañana retomando el tema de la ley de radiodifusión y, en otro debate, el profesionalismo en la información radial. La entrada es libre y gratuita.

El teatro del oprimido o el público como víctima

Invitado al Encuentro Internacional de Teatro que se acaba de realizar en Buenos Aires, el director brasileño Augusto Boal ofreció información y llevó a cabo ilustraciones prácticas sobre su método Teatro del Oprimido, tanto en los encuentros oficiales como en charlas informales.

Su búsqueda de un teatro nacional que se hiciera cargo de una realidad brasileña que incluía huelgas, miseria, cangaceiros y favelas, lo había ubicado, ya por los años cincuenta, a la vanguardia del movimiento teatral de su país. "Cuando Darcy Ribeiro implantó, como vicegobernador de Río de Janeiro, un sistema muy bello de educación popular, basado en el concepto de devolver a los niños la dignidad que significaba satisfacer sus necesidades de alimento, higiene y enseñanza, yo fui llamado para hacer teatro con y para ellos, a partir de las experiencias de opresión y violencia que sufrían en su ámbito social."

Víctima de la diáspora que provocaron las dictaduras latinoamericanas en los setenta, Boal se refugió primero en distintos países del continente, incluida la Argentina y, en el '76, se fue a Europa. "Para entonces ya había desarrollado el teatro-foro, consistente en la representación de una obra —de la dramaturgia tradicional o no— que presente un caso de opresión, luego de la cual los espectadores pueden proponer distintas alternativas que faciliten la liberación, pero no enunciándolas, sino actuando en lugar del actor que encarna a la víctima."

Boal sostiene que si bien los actores son profesionales, todo ser humano tiene la vocación del teatro, en tanto usa códigos para dar apariencia visible a sus ideas, sentimientos y deseos. "Si esa vocación se ejerce, además, sobre un escenario, se carga con toda la fuerza de ese espacio y permite confrontar las distintas posibilidades de resistir la opresión, así como conocer las armas del opresor. Con este método hemos trabajado en sindicatos, organizaciones antirracistas, grupos de jóvenes y donde sea que se planteen casos de sometimiento."

Se trata de un método que surge claramente como respuesta a una situación que en América latina suele tener perfiles muy concretos y violentos: "En los casos que planteaba el público, casi siempre aparecía un policía". Pero Boal reconoce que, al llegar a Europa, dudó inicialmente sobre si el Teatro del Oprimido tendría allí sentido. "La gente no tenía hambre ni era perseguida, sin embargo, el índice de suicidios era proporcional al nivel de vida alcanzado por esas sociedades. Entonces tuve que concluir que también había un policía, aunque invisible, adentro de esa gente, y que, por lo tanto, también sufrían opresiones que daban validez a mi técnica de trabajo."

Actualmente, las ideas del teatrista brasileño interesan en toda América y en Europa, circulan en sus libros que se han traducido a varios idiomas, y son aplicadas por grupos teatrales de todo el mundo. Pero su trayectoria también incluye puestas de textos propios y de otros autores, y han sido muy elogiadas sus producciones de *La mujer judía* de Bertolt Brecht, *Nada más a Calingasta* de Cortázar, *La malasangre* de Griselda Gambaro o *El público* de García Lorca, entre otras. "Porque el Teatro del Oprimido no pretende reemplazar nada; es otra forma de expresión que, por otra parte, yo no inventé. Sólo descubrí."

Marx en Boston

Hoy a las 18.30 se presentará en el Auditorio de la Fundación Banco de Boston (Roque Sáenz Peña 567 piso 8) el film *Una noche en la ópera* (Estados Unidos, 1935) dirigido por Sam Wood e interpretado por los hermanos Groucho, Harpo y Chico Marx. La presentación de la película estará a cargo de Guillermo Fernández Jurado y la entrada es libre y gratuita.

Agresor filmado

Comenzó la semana pasada en San Isidro, el rodaje del film nacional *El agresor*, ópera prima de Guillermo Fernandino y Luis Gutmann, producido por este último y con guión suyo, de Santiago Carlos Oves y Luis Rossini. En él, la trama policial se alterna con la intención de denunciar las actividades de los tratantes de blancas, y son sus protagonistas Arturo Bonín, Daniel Fanego, Noelle Balfour, Marina Olmi, Mónica Núñez Cortés y Carlos Gallup.

El eterno retorno

Los inmortales Rolling Stones volverán al ruedo, tal vez en setiembre, para hacer una gira por los Estados Unidos, tras grabar un nuevo disco. El anuncio fue hecho por allegados a la compañía CBS y se comenta que el cantante Mick Jagger y el guitarrista Keith Richards estuvieron juntos componiendo nuevas canciones, en la isla de Barbados. Insistentes rumores sobre un cambio en la formación del grupo más antiguo del rock & roll fueron desmentidos por Richards. Ante quienes aseguraban que el bajista Bill Wyman abandonaría el quinteto, para que volviese el ex guitarrista Mick Taylor y el hoy guitarrista Ron Woods se ocupase del bajo, Keith Richards fue terminante: "Seguiremos con la misma formación".

Locos por Fellini

"No es una película sobre los locos, no tiene nada que ver con la locura en sentido psiquiátrico", declaró Federico Fellini durante el rodaje de su nuevo film *Las voces de la luna*, a la revista *Il Venerdi*, de Italia. Inspirado en la novela *El poema de los lunáticos*, de Ermanno Cavazzoni, el film se inició en febrero oficialmente ya que a fines del año pasado Fellini había llevado a cabo tres semanas de rodaje clandestino. *Las voces de la luna* será protagonizado por los actores cómicos Paolo Villaggio y Florentino Roberto Benigwi. Con este film el realizador de *Y la nave va* y *Amarcord*, entre otras, abandona por primera vez Cinecittà, la meca del cine italiano adonde filmó todas sus películas debido a que necesita espacios al aire libre de los que ya no dispone la vieja ciudad del cine.

El salario puede esperar

Los músicos del Teatro Colón y de la Orquesta Filarmónica Estable levantaron la medida de protesta que iban a realizar ayer en demanda de mejoras salariales y laborales en "atención a la situación del país, que se encuentra en pleno proceso electoral". Por este motivo, los porteños no pudieron ver ayer —como sucedía desde hace un tiempo— a los músicos dispuestos a quejarse ejecutando un concierto frente al Palacio Municipal.

Ernesto Sabato en la montaña

Hoy a las 22, ATC pondrá en el aire el primer programa del ciclo "Nuestra memoria" que será inaugurado con un documental que bajo el título "Ernesto Sabato: El alma en la montaña" recorrerá la obra y el pensamiento del autor de *Sobre héroes y tumbas, Abaddon el exterminador, Uno y el Universo*, entre otras. Con libro y conducción de Horacio Salas, la propuesta incluye un reportaje al escritor, entrevistas a Rafael Alberti, Abelardo Castillo y el discurso del rey Juan Carlos de Borbón durante la entrega del Premio Cervantes que Sabato recibiera el año pasado.

El peronismo al ritmo del rock

El domingo 30, en un escenario especialmente montado en el barrio de la Boca, el peronismo tendrá su festival de rock, como cierre de las Jornadas de la Solidaridad de la Juventud que se están realizando en estos días. El evento está anunciado para las 21 y actuarán Memphis la Blusera, Los Intocables, Horacio Fontova, La Tribu, Los Auténticos Decadentes, Todos al Obelisco y, a punto de confirmarse al cierre de esta edición, haría su primera aparición pública masiva el grupo Fenna y Los Gómez, que lidera Fenna della Maggiora, el ex percusionista del Fontova Trío y La Nuca.

Boccanera entre el cielo y el andén

Invitado por la Universidad Autónoma de México y por el canal estatal Imevisión, el cantautor Marcelo Boccanera partió a México a presentar su primer disco argentino "Del cielo a los andenes", del que participa Silvio Rodríguez. El músico hará una gira que abarca cinco funciones en el Distrito Federal y otras dos en Guadalajara. Antes de regresar a la Argentina, dejará grabado un programa especial de una hora de duración en el Canal 7 de Imevisión, empresa con la que está negociando la edición mexicana de la placa.

Madame Butterfly se pone pantalones

Sergio Renán será director y protagonista de una obra premiada en Broadway, basada en un hecho real.

(Por Gabriela Borgna) "Un ex diplomático francés y un cantante de ópera chino fueron sentenciados a seis años de prisión por haber cometido espionaje al servicio de China. El juicio, que duró dos días, investigó una historia de amor clandestino y de identidad sexual equivocada. El señor B. fue acusado de pasar información a China, después de haberse enamorado de Mr. Shi, creyendo durante 20 años que éste era una mujer." Sobre los datos de esta historia real que aconteció a principios de la década, y que fuera publicada por el *New York Times*, el dramaturgo David Henry Hwang escribió *M. Butterfly*, obra que Sergio Renán pondrá en escena la primera semana de junio.

Renán vuelve a la actividad de esta manera y después de casi seis años, y una vez más en el doble rol de actor y director. "Me topé con la obra por azar en Nueva York, en un viaje que hice en abril del año pasado. Como les pasó a muchos, yo también creí que era *Madame Butterfly* y me llamó la atención que estuviera en cartel en la sala O'Neill y que el actor fuera John Leaslow", contaba Renán a **Página/12**, instalado en su mesa matinal del café de Galería del Este. Fue al teatro y la obra lo atrapó "más allá de algunos reparos formales y la sensación de que el texto concedía por demás a las necesidades de Broadway. Me cautivó esa teatralidad tan revulsiva y de tales posibilidades de belleza", sintetiza ahora que desde hace un mes ensaya con Guillermo Angelelli, el integrante de El Clú del Claun que hará de Madame Butterfly, la de la ópera y personaje icónico de la obra.

Para este hombre que debutó en dirección del teatro con *Las criadas*, la fascinación corre por la cuerda de las relaciones ambiguas, eróticas y perversas que hay entre el poder y la servidumbre. El mismo tema que lo llevó a hacer de "Rufián Melancólico" en *Los siete locos* o a montar una versión de *Casa de muñecas* reescrita por Griselda Gambaro. En esta ocasión descartó la mirada directa sobre la homosexualidad y diluyó el choque cultural entre Oriente y Occidente que en la versión original está muy acentuado. A cambio prefirió abordar la puesta "como una mirada sobre la posibilidad de creación de fantasía, de la mal llamada irrealidad, sobre la poderosa construcción poética" que permitió a ese hombre, que era y se sentía un mediocre, sentirse amado con un amor único. Por supuesto que está el tema de la homosexualidad, es imposible que no esté, pero también influyó en mí una anécdota que me contó un pibe que conoció al protagonista en la cárcel y que seis años después seguía diciendo que tenía "una amante china"; jamás pudo aceptar que Mr. Shi era un hombre.

M. Butterfly obtuvo tres premios Tony del año pasado (Mejor Obra; Mejor Dirección y Mejor Actor de Reparto) además de los galardones del Outer Critics Circle, John Gassner y Drama Desk a la mejor obra estrenada durante 1988. Hace unos días fue presentada en Londres con Anthony Hopkins en el mismo papel que hará Renán y en simultáneo con la premier argentina sucederán las de París, Estocolmo, Amsterdam, Bruselas, Copenhague, Oslo, Sydney, México, Tel Aviv, Tokio y Viena.

Más modesto, el director prefiere no hablar de costos "que no pago yo" y con concentrarse en el trabajo con el resto del elenco: Cecilia Roth, Jorge D'Elía, Héctor Tealdi, Lucrecia Capello y María Bufano. La escenografía y el vestuario oriental correrán por cuenta de Luis Diego Pedreira "porque necesitaba una mirada austera pero con datos de suntuosidad que ubicaran rápidamente al espectador"; el vestuario occidental será tarea de Nora Renán, mientras que Diana Machado y Jean-François Casanovas se ocupan respectivamente de coreografía y técnicas de transformismo. La música, otra de las claves de esta pieza en la que la ópera es una presencia recurrente, será compaginada por Edgardo Rudnitzky con base en folklore chino tradicional y de la obra de Puccini.

Vuelta de tuerca sobre el género al que Renán entró dirigiendo *Mannon* de Massenet, coincidente versión francesa de la geisha creada por el italiano, este juego de equívocos convertido en drama apunta a ser un esbozo de síntesis en su carrera que planificó para dirigir sucesivamente cine, teatro y ópera, a pesar de que su última *régie*, *Otello* de Verdi, sucumbiera en medio de una huelga municipal.

Alejandro Kacero



Sergio Renán junto a Guillermo Angelelli, los dos protagonistas.
"'M. Buttlerfly' es una historia de espionaje, castigo y travestismo".

Un Dalí de celuloide

La vida del pintor Salvador Dalí será llevada a la pantalla por el director español Antonio Rivas. El rodaje tendrá lugar en la región búlgara del Mar Negro, pero también contará con escenas filmadas en París, Nueva York y Figueras, la ciudad catalana en la que nació Dalí. El film será coproducido por España, Francia e Italia y los protagonistas serán el actor norteamericano Jeff Goldgloom y Charlotte Rampling, quien tendrá a su cargo el papel de Gala. La película comenzará en 1940, cuando el pintor llega a los Estados Unidos en busca de éxito. Incluirá, además, su visión de la Guerra Civil Española y su amistad con el poeta Federico García Lorca y el cineasta Luis Buñel. El rodaje comenzará a mitad de año en Bulgaria.

EL REGRESO DEL TIGRE

Una mirada complaciente

(Por Olga Cosentino) Con el esquema dramático del visitante que irrumpe desestabilizando un sistema, cuya rutina neutralizaba y disimulaba falencias básicas, el autor y director Luis Agustoni ha sumado un nuevo título a su producción dramática. *El regreso del Tigre*, estrenada recientemente en el Lorange con dirección del autor, aborda otra vez el tema de los vínculos humanos y las variables afectivas que los alimentan. Los conflictos generados por esos vínculos son expuestos aquí según una mirada esencialmente psicologista, que no se propone ahondar en determinismos socioculturales o económicos, ni busca explicar los destinos de sus criaturas con razones que pudieran hallarse más allá de esas mismas criaturas.

En la familia de clase media que constituyen un marido intelectual (Dimas), bastante desmañado para responder a las exigencias más pragmáticas de la vida, una esposa (Luisa) con algo más de mundo y algo menos de equilibrio emocional, y la hija de ésta (Teresa), la llegada del "Tigre", que viene decidido a conocer a Teresa —fruto de un amor apasionado y fugaz que vivió hace dieciséis años con Luisa—, será el motor que pondrá en marcha todos los cambios, fracturas, desenmascaramientos y saludables dolores y que conducirá a todos al feliz desenlace.

La pieza discurre entre las convenciones propias del realismo e incluye "apartes" y complicidades con el público que corren casi siempre a cargo del personaje del marido en quien se encarna —sobre todo en los mencionados monólogos— el pensamiento del autor. Como mérito sobresaliente, debe señalarse que se está frente a una historia bien contada, donde la dialéctica entre tensión y distensión responde a la armonía interior de su estructura dramática, cuyos resortes maneja Agustoni con sobrado oficio.

En lo que hace a las actuaciones, Luis Brandoni, como el marido, resuelve con su natural simpatía y profesionalismo las exigencias del personaje, sin olvidar casi ninguno de sus tics que, aunque atractivos, reitera en casi todos los tipos que compone. Por su parte, Marta Bianchi vuelve a mostrar una cuidada sincronía de movimientos —siempre elegantes—, gestualidad y dicción, aunque la frialdad y falta de convicción que transmite desmerecen el esfuerzo. Roberto Ibáñez no alcanza en garra ni en seducción al "Tigre" que debe encarnar y su trabajo, si bien correcto, no termina de justificar el apelativo de su personaje titular. En cuanto a Micaela Brandoni, cabe destacar que se mueve con soltura dentro de su Teresa que, si bien ofrece las ventajas de algunas equivalencias con su vida real, le exige un desparpajo adolescente que no siempre una actriz principiante está en condiciones de satisfacer.

La escenografía de Jorge Sarudiansky, algo sobrecargada en la utilería, propone sin embargo una imaginativa utilización del espacio donde coexisten seis espacios distintos y simultáneos, lo que dinamiza la acción ya desde el texto satisfactoriamente organizada.

Una comedia burguesa con las dosis exactas de conflicto, emoción, humor y reflexión como para que el público se sienta reflejado sin incomodidades mayores.

Argentinos en Cartagena

El actor Pepe Soriano fue galardonado en el Festival de Cine de Cartagena (Colombia) por su actuación en la película española *Espérame en el cielo*. El realizador Marcelo Céspedes obtuvo, a su vez, el premio a la mejor ópera prima por su documental *Ciudad oculta* que compartió el galardón con el film *Técnicas de duelo* de Colombia. El premio a la mejor película fue para la peruana *La boca del lobo* y su director Francisco Lombardi recibió distinción como mejor director. La cubana Ana Viña fue distinguida como mejor actriz, en tanto *Tango Bar*, interpretada por Valeria Lynch, recibió el premio a la mejor fotografía.

El premio especial del jurado fue para la película peruana *Juliana*.

CONCILIACION EN CANAL 2

Obligados, pero no tanto

El Ministerio de Trabajo decretó ayer la conciliación obligatoria en el conflicto desatado en Canal 2, pero una de las partes no se dio por notificada. La medida sembró confusión ya que nadie sabe exactamente cómo aplicarla.

El conficto de Canal 2 tuvo ayer un nuevo giro, pero esta vez en la esfera del Ministerio de Trabajo y relacionado con la situación laboral de los 200 empleados que fueron suspendidos por la productora de Héctor Ricardo García que le proveía los programas a esa emisora. A las 10 de la mañana se llevó a cabo la reunión en la cartera laboral, a la que no asistieron ni el titular de la licencia de Canal 2, José Irusta Cornet, ni el responsable de la productora Estrella, Héctor Ricardo García, ni el interventor del COMFER, Pedro Sánchez. Representados por sus asesores legales, los dos empresarios peleados se avinieron a la reunión convocada por el Ministerio para tratar de solucionar el conflicto gremial que desató la separación de esas dos sociedades. El ministerio decretó la conciliación obligatoria después de una larga sesión, tras la cual el representante de Irusta Cornet se retiró sin darse por notificado de la resolución ministerial. En realidad, el punto de conflicto tenía que ver con dos aspectos de la resolución. Por un lado, el ministerio hacía a las dos empresas responsables de la situación laboral de esos 200 empleados contratados por Estrella Producciones, lo cual cargaba a la cuenta de Irusta Cornet el destino de esos trabajadores. Por el otro, la implementación de la conciliación obligatoria planteaba en este caso un interrogante que surgía de su reglamentación. Según la letra ministerial, la conciliación retrotrae a las partes a la situación anterior al conflicto, lo cual para Canal 2 quiere decir el momento en que García proveía sus programas a Irusta Cornet.

De ser así, el ministerio estaba interfiriendo con una resolución judicial que había ratificado al directorio encabezado por Irusta Cornet y que mantiene a García alejado de esa emisora.

La reunión en Trabajo terminó con esa resolución y mucha confusión. Unos cien trabajadores de Estrella Producciones esperaban en la puerta del ministerio las novedades, mientras el abogado de García explicaba a la prensa lo que ya había manifestado durante la audiencia: "La responsable de esta situación es Radiodifusora El Carmen (la empresa de Irusta Cornet) que no sólo rompió la relación comercial en forma unilateral y arbitraria sino que además siempre se mostró irreductible en sus posturas". Hernández comentó que García "tiene buena disposición para preservar la fuente de trabajo y los niveles de producción", pero que tiene un inconveniente práctico para concretar ese estado de ánimo: "Si El Carmen no se mueve con la misma intención no podemos garantizar la producción de programas". En síntesis, el planteo de García es simple: El Carmen tiene que volver a comprar sus programas y todo el conflicto estará solucionado.

A esa altura, el representante de El Carmen, doctor Carlos Luna, repetía que no podía notificarse de la resolución ministerial porque no tenía mandato de su representado para hacerlo. ¿Qué pasa, entonces, si la conciliación no es acatada por las nuevas autoridades de Canal 2? "No sé qué puede pasar porque yo no soy abogado", contestó el titular del COMFER, Pedro Sánchez al ser consultado por **Página/12**. A la audiencia ministerial había asistido el responsable del área legal de ese organismo, doctor Comesaña, en calidad de veedor. "Pero en esta resolución el COMFER no está involucrado —explicó Sánchez— porque éste es un conflicto entre dos partes. Un conflicto laboral y comercial entre una empresa que dejó de comprarle cosas a otra." Según Sánchez, para que llegue el momento de dejar de hablar de "cosas" y comenzar a saber qué pasó con el uso de la licencia de un medio masivo de comunicación todavía hay que esperar un rato. "El sumario que se labra en el COMFER está en etapa de las pruebas aportadas por las pares. No creo que el departamento legal pueda expedirse antes de un mes porque así lo determinan los plazos fijados por la reglamentación que rige en estos casos", aseguró.

Adiós al maestro

El director alemán Herbert von Karajan anunció el abandono del cargo de titular de la Filarmónica de Berlín por razones de salud. Karajan desempeñaba brillantemente ese puesto desde la muerte de su gran rival Wilhelm Furtwängler, en 1954. Hace poco había asegurado: "Mientras mi mano pueda sostener la batuta, no me marcharé. Mientras viva, no se hablará de otro director jefe".

Ultimamente Karajan venía luchando no sólo con serios problemas de salud —cumplió 81 el 5 de abril—, sino también con numerosas voces que reclamaban el abandono de sus cargos institucionales y, en varias oportunidades, con su propia orquesta, que se escandalizó cuando Karajan resolvió incorporar alguna mujer entre sus filas (como la clarinetista Sabine Meyer en 1983). Con todo, Karajan continuó dirigiendo y grabando con las técnicas más sofisticadas y con un absoluto dominio de la orquesta y el mercado, que el comúnmente llamado "Director Musical de Europa" conoce como nadie.

EL ENIGMA SUPERSTICIOSO



Hay personas que están convencidas de que ciertos objetos o actitudes son causa ineludible de mala suerte. Sin ir más lejos, éste es el caso de algunos conocidos nuestros, quienes para contrarrestar la mala suerte, se protegen con otro tipo de objetos. Descubra cuál es el objeto temido, cuál el amuleto y cuál el tic de cada uno de ellos.

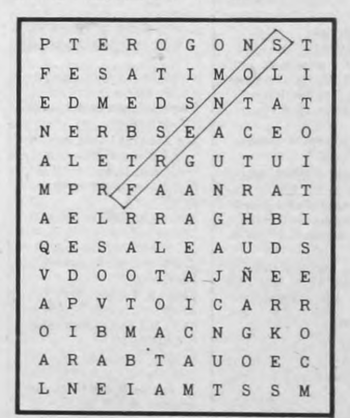
1. Quien tiene como amuleto una pata de conejo, suele tironearse de una oreja.
2. Quien teme a todo aquello que tenga plumas, tiene el hábito de suspirar con frecuencia; su amuleto no es un dije con forma de Buda, pues es otra la dama que lo lleva en su pulsera.
3. Quien teme encontrarse con gatos negros, se tironea inconscientemente de su espesa barba.
4. Delia, quien cree firmemente que pasar por debajo de una escalera trae mala suerte, se protege con una medalla.
5. Berta se protege con una estampita de la Virgen.
6. Elisa se ríe de quienes creen que el número 13 trae mala suerte.
7. La que lleva el dije no se muerde los labios.
8. Cosme no cree en la eficacia de los tréboles de cuatro hojas.
9. Ninguno de los cinco es un fenómeno de circo.

SOLUCION

Abdón, gatos, se tironea de la barba, trébol.
Berta, plumas, suspira, estampa.
Cosme, número 13, se tironea de la oreja, pata de conejo.
Delia, escaleras, se muerde los labios, medalla.
Elisa, espejos, guiña un ojo, dije.



Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



TV

18.00 - 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

18.58 - ATC - EL PAIS QUE NO MIRAMOS

19.00 - 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00 - 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

20.30 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO

21.00 - 2 - ELECCIONES '89
- ATC - COMO LA VIDA MISMA
- 9 - EL CONTRA
- 11 - MARTILLO HAMMER. Serie
- 13 - UN EQUIPO GENIAL Serie

22.00 - 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC Hoy: Ernesto Sabato
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Arco de triunfo", con Anthony Hopkins y Lesley Ann Down
- 11 - INTERPELACION
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS

23.00 - 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO
- 13 - PROCESO A MARIANA PINEDA Miniserie española

24.00 - 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 13 - MEDIANOCHE

0.10 - ATC - LOS SIETE LOCOS

0.30 - 2 - JIM WEST Serie
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE.

1.30 - 2 - ONDAS DE AMOR Y DE PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 FOLLOW ME Curso de inglés
19.30 TENIS PARA EXIGENTES Deportivo
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO Telenovela brasileña con José Wilker
20.00 ACCION MAS TERROR "Las tijeras del diablo", con Jack Palance y Peter Cushing
22.00 CINE Y FAMILIA Puedes sentirme bailar", drama con Roger Widson
23.45 LADRON Y AMANTE Acción con James Coburn y Harrison Ford
1.00 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 NEWS DAY
20.00 NEWS WATCH
21.30 SHOWBIZ TODAY
22.00 MONYLINE
22.30 CROSSFIRE
23.00 PRIMENEWS
0.00 LARRY KING LIVE
1.00 EVENING NEWS
2.00 MONEYLINE
2.30 SPORTS TONIGHT

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA Documentales
19.30 MEZZOGIORNO Variedades
21.00 TELEGIORNALE Noticiero
21.30 ITALIANE ED ITALIANI NEL MONDO Investigación
22.40 ARGENTO E ORO Espectáculos
23.55 TELEGIORNALE Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE SPORTIVA Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE Segunda edición. Noticiero
1.40 MOMENTO ECONOMICO Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 GIGANTE Drama con Elizabeth Taylor, Rock Hudson y James Dean. Repite a las 22.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 CVLIVE
22.00 CVSOFT
23.00 CVROCK
0.00 CVLIVE
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ANTICIPOS
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
21.00 TELENOTICIAS
22.00 NAVEGANDO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 EL GRECO Biográfico con Mel Ferrer y Rossana Schiaffino
20.00 BAILE CON EL DIABLO Terror con Alan Alda y Jacqueline Bisset
22.00 LA CALETA DE LA FELICIDAD Comedia con Tom Jones
24.00 HUBO UNA VEZ UN ESPIA, espionaje con Ted Danson

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ Musical
19.00 DE PELICULA
20.00 VARIEDADES
20.30 DOCUMENTOS TV
21.30 TELEDIARIO
22.00 DE PELICULA
23.00 A MEDIA VOZ Musical
23.30 TELEGIORNALE-RAI
0.00 ITALIA EN EL SHOW

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY Serie
19.00 MASH X:XI Serie
19.30 MARGA Serie
20.00 LA FORTUNA DEL ANGEL Serie
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE Hoy: "El torturador"
0.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

20 CABLIN
18.00 SANDYBELLE Serie
18.30 CATS AND COMPANY
19.00 MARAVILLAS DE LAS PROFUNDIDADES Serie
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Serie, dibujos
20.00 FLIPPER Serie
20.30 EL ARCA DE NOE Serie

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH (BRASIL)

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE
18.15 NATURALEZA INSOLITA Serie
18.30 OPERA "Eugene Onegin"
21.00 ESPECIAL "Diario de China", documental
22.00 VERDI Serie biográfica
23.30 OPERA "Eugene Onegin"





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Primer verano**, de Clytie Jessop, con L. Remick y M. Otto; a las 18.10 y 21.55 hs.: **Lady Jane**, de T. Nunn.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.340, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.10 hs.: **Antes de la medianoche**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Crimen de pasión**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Lunes a las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ciclo "Passolini y su trilogía de la vida": **Las mil y una noches**, de Pier P. Passolini, con Nineto Davoli y Franco Citti. P/18. Pl.: ₳ 17. Est. y jub. ₳ 12.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.55, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.25 hs.: **Salsa.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cocoon II, el regreso**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Matador**. P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Wall Street**, de Oliver Stone, con Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hanna. Sábado y domingo no hay función a las 16 hs. Miércoles únicamente: 16 hs. Sábado y domingo: 15 hs.: Dibujos animados. Sábado: 16.20 hs.: **La pandilla india.** Domingo: a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.: **El pacto**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Los gansos salvajes**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man (cuando los hermanos se encuentran).** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dancers.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sán. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. (Domingo a las 20.10 y 22 hs.)

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs).: **Nunca estuve en Viena**. P/13.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs.): **Nunca estuve en Viena.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Droga, viaje sin regreso**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Cocoon II (El regreso).** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Labios para el amor** y **Misión sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últ. sec. numeradas): Isabelle Adjani: Una mujer inquietante. **Antonieta**, de Carlos Saura, con Isabelle Adjani y Hanna Schygulla. Pl.: ₳ 12. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man (cuando los hermanos se encuentran).** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ojo del tigre.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.25 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Pesadilla (en lo profundo de la noche).** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; 2 hs.: **Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 y 23.10 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dancers.** S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.45, 17.35 hs.: **El escudo del cóndor**; a las 15.50 hs.: **Expedición Atlantis.** Noche: a las 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El ojo del tigre.** Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cocoon II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man (cuando los hermanos se encuentran)**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.20 y 22.50 hs.: **Su última misión**; a las 14.10, 17.35 y 21.10 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Desnuda para el deseo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Sexo y sangre.** P/18. Sábado y domingo: a las 14.50 y 18.10 hs.: **E.T.**; y 16.50 hs.: **Jugando con Tom y Jerry.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Acusados**: a las 16.55 y 20.40 hs.: **Poltergeist II.** P/18. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man (cuando los hermanos se encuentran).** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.55, 20.15 y 22.45 hs.: **Rain Man (cuando los hermanos se encuentran).** S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 18 y 21.25 hs.: **Poltergeist**; a las 16.05, 19.35 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Enséñame a querer**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Mannequin.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: **El ojo del tigre.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.15, 19.20 y 22.50 hs.: **Su última misión.** P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22 hs.: **Duro de matar**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.: **Libre placeres** y **Caprichos eróticos.** P/18. Jueves cerrado.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **De mendigo a millonario.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16.45, 20.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15, 18.30 y 22 hs.: **Su última misión.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **La cárcel mas loca del mundo**; a las 15.10, 18.30 y 22 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/18. Sáb. trasn. (Martes descanso).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.15, 19, 20.15 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Mannequin.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: **Cuerpos en la noche**; a las 14.40, 17.50 y 21.10 hs.: **Catherine, gemidos de placer.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.15 y 22.40 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**; a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Reportaje a las colegialas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 15, 18 y 21 hs.: **Pinocho, el emperador de la noche**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **He-Man 2.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15, 18, 20.50 hs.: **El escudo del cóndor,** a las 16.25 y 19.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. Continuado dde. las 14.30 hs.: **Permiso para pensar** y **Esperando la carroza.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Depredador**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; a las 16.20 y 20 hs.: **Pesadilla I.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Mujeres prohibidas**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.



COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.
Viernes 28, 21 hs.: Concierto a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Antonio María Russo. Sol.: Olga Kaplan** (piano). En prog. obras de P. Camps, E. Spinassi y A. Ginastera. Coro del I.S.A. Dir.: Valdo Sciammarella. Loc. numeradas ₳ 35. Superpullman (sin numerar) ₳ 15. Loc. en vta. a partir del miércoles 26 en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
Comunicado:
Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.
Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., excepto los domingos y lunes.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Martes 25, 18 hs.: Homenaje a **M. Mussorgsky**, a cargo de la Dra. Pola Suárez Urtubey. Ilustrac. musicales a cargo de M. Lombardi, L. Boghossian, H. Mastrango y B. Tomaselli. Al piano: S. Cardonnet.
Miércoles 26, 18 hs.: Acto org. por Radio Clásica y la Asoc. Amigos de Radio Clásica en su 2° Aniv.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori,** Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona,** Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: A 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES, ciclo de conciertos para niños. Sábado: 11.15 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA CUNILL CABANELLAS

POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
CLARISONANCIAS, grupo de clarinetistas intérpretes de Mozart, Schumann, Scott Joplin, "negro spirituals" y otros géneros. Integrado por Martín Tow, Eduardo Ihidoype, Oscar Baquedano y Eduardo Kerlleñevich. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).

Historia del teatro. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.) En todas las funciones, dto. a est. y jub.
Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: **Walter Yonsky.** En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes: 19.15 hs. **Ultima función.** Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Pirulín-Perulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus Cuatro** en el espectáculo musical **"Veinte años después"**. Platea y pullman: ₳ 20, tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles a viernes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 20. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Argentina Tango Show** con **Claudia Mores y Rolando Luque**; presentación de **Gabriel Mores** y el **Ballet Buenos Aires**; dirección coreográfica Cristina Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próximo debut.**

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de Exposiciones
• **"Pintura y Energía"**, de Sara López Aldrobar. En Salas 13 y 14 bis.
• **"Santo y seña: Con-fu-ta-tis"**. de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
• **"Argentina diseña/Argentina. Corea: el diseño"**. Exhibición de publicaciones coreanas dedicada a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseño.
• **"Muestra fotográfica colectiva"**. En Fotoespacio.
• **"Armenia a través de su cultura"**. Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.
• **"Volver al origen"**, de Roberto Cancrini. En Sala 1.
• **"Las esculturas de la Bienal de nuevo en el Centro"**. Exposición de las esculturas presentadas en la Bienal. En Salas 3 y 5.
• **"Escape a otro espacio"**. Pinturas. En Espacio Joven.
• **"La mirada inconsciente"**, de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10.
• **Exhibición internacional de artistas de Georgia:** Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
• **Espacio-Campo** de Sofía Althabe. Instalaciones que tienden a representar al campo. En Sala 12.
• **S/T** de Sebastián Elizaondo. Temática de la incomunicación. En Sala 11.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada Libre.
Auditorio Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **Demasiado tarde para lágrimas**, de Miguel Angel Sáenz Valiente. Dirección: Héctor Schargorovsky.
A las 21.30 hs.: Teatro **Jazzología**. Actuación de la **Bohemia Jazz Band**.
Sala C:
A las 20.15 hs. Musicoterapia: **Enfoque pedagógico y Clínico Terapéutico.** A cargo de Vida Aizemwaser.
Sala E:
A las 20.30 hs.: Teatro: **Si te viera Garay**, unipersonal de Susana Fernández de Anca. Autor y director: Roberto N. Medina.
Sala F:
A las 21 hs. Concierto de guitarra a cargo de **Hilda Constanzo.**
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Elba So-

to y sus alumnos. Pinturas.
Hall 4° Piso: Mabel Sánchez. Oleo y Collage.
Vidriera: Olga Sosa y Juan A. Argerich: Oleo.
Biblioteca: Alicia Dellapiana y Haydée Consorti. Pinturas.
Hall A-B: Román Yusef: Fotografía del Brasil.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Martes
Cine documental, Ciclo: Jorge Preloran.
A las 21 hs.: **"Hermogenes Cayo"**.
Miércoles
Videos musicales
A las 21 hs.: **King Crimson: The Noise**
Jueves
Cine, Ciclo: Jacques Becker
A las 21 hs.: **Montparnass 19**
Teatro
A las 23 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán Gené
Viernes
Teatro
A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie
A las 22 hs.: **La isla del tesoro**. Dir.: Hernán Gené.
A las 24 hs.: **La fragua pela** por el grupo La Fragua.
Video argentino
A las 23 hs.: **Videos seleccionados en la Primera Bienal de Arte Joven**
Sábado:
Cine, ciclo: **Jacques Becker**
A las 19 hs.: **Montparnass 19**
Teatro
A las 21.30 hs.: **Cuentos chinos**. Dir.: Helena Tritek.
A las 22 hs.: **Lumpenaje marginal** Dir.: Roberto Saiz.
A las 23 hs.: **Labios carnosos**. Unipersonal de Sergio Boris.
A las 23.30 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie
A las 24 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores.
A las 0.30 hs.: **Morfina** por el grupo Detritos.
Domingo
Videos musicales
A las 21 hs.: **King Crimson: The Noise**
Teatro
A las 20 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 20.30 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores.
A las 22 hs.: **Tito el tonto**. Unipersonal de Geniol.
Martes
Cine documental
A las 21 hs.: Documentales sobre Bs. As. Dir.: Mauricio Beru.
Todo gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Rayal - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 y 22.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
LA CANCION DEL VECINO
De **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 20.30 hs.
NO SE PAGA
De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en
¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?
de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año!
Una familia prototipo, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
BETIANA BLUM - **DORA BARET**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:
BEATRIZ BONNET - **ANA MARIA CORES**
en
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Rio de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
LA GRAN NOCHE DEL JAZZ
Porteña Jazz Band, Dúo de pianos con **Jorge Navarro** y **"Baby" López Furst, Sexteto de las cinco estrellas,** con **Roberto "Fat" Fernández** (trompeta), **Hugo Pierre** (clarinete y saxo alto), **Enrique Varela** (saxo tenor), **Jorge González** (contrabajo), **Jorge Navarro** (piano), **Pocho Lapouble** (batería). Viernes: 22 hs.
OSVALDO PUGLIESE
Festejando 50 años con su orquesta y 70 años de carrera profesional. Sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.
RICARDO III
SIGUE CABALGANDO
"El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 25), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Laborat, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Jueves venta sobrantes viernes y total localidades sábado.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagada. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono. Pl.: ₳ 50.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
Diego Morel en: **Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui.** Poemas: J. Díaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 23.30 hs. Jub. Pl.: ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libre y gratuita.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros,
es **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista.** Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
Actriz para papel de **La mujer de Dostoievsky.** Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
CUENTA SALDADA
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con
LA DEL SOTO DEL PARRAL
(Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317.
Norman Erlich (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS. , de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
CLAMOR DE ANGELES
de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Música hebrea de hoy con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Miércoles: 21.30 hs.
Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trío Otero - Baldonedo Quintana.** Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
CAFE DEL BIOGRAFO.
Ciclo "Teatro en el cine": **El temor del arquero al penal,** de W. Wenders. Martes: 19 hs.
Ciclo "cine hoy".
Balance de la suerte: hermana, de M. Von Trotta. Miércoles: 19. hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
CRISAFICOSIS
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en
LAS VIOLETAS DE MADAME CACO
Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO
de Roberto Fontanarrosa. Nominada Estrella de Mar '89. Mejor espectáculo humorístico de Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewcz y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484. Para caerse de risa!!
CUARTETO UNO
Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Sábado; 1.15 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/85. Presenta la Revista fantástico '89.
SIGANME QUE SE PUEDE!!!
con Bettina Ocampo, Navarro Malvin, Larry y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:
CAMILA
de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias.** Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Victor Proncet; Vestuario: Ponchi Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán.** La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA - **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Veni con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 45. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...
JAZZ Y ALGO MAS
Martes a jueves 19 a 21 hs.: Diana Lynn (piano y canto), de 22 a 1 hs.: Jazz-show; viernes de 19 a 21 hs: Diana Lynn, de 22 a 2 hs.: Néstor Astarita y Todo el Jazz; sábado de 21 a 23 hs.: Diana Lynn y de 23 a 3 hs.: Néstor Astarita y Todo el Jazz.

CAFE TEATRO. LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **Virginia Lago** en:
VIVIR EN VOS
de María Elena Walsh. Dirección: **Rubens Correa.** Lunes: 22 hs.
TRAVELLING
(Viaje musical-teatral). Aclamado por crítica y público. 6to. mes de éxito. Con **Carina Rybak, Jean Pierre Noher.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
Despedida de
LUDOVICA SQUIRRU
Horóscopos y predicciones '89. Martes: 21.30 hs.
EDUARDO SOLA
en **Mujeres.** Martes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
Y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana.
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez** y **Virginia Verónica.** Lunes a sábado: 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.
La tiritiresca y
La calle de Juan y María
Domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos
El triciclo
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo de Alfredo Lepore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Nuñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Los mimos de la Comedia Nacional, Pía Castro y Carlos Martínez en:
MIMOJUEGOS
Sábado y domingo: 16 hs. Funciones especiales para escuelas.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. 90 por ciento de probabilidades de lluvias. Aclarando parcialmente durante el dia. Poco cambio de temperatura. Vientos leves y variables del noreste. Mínima: 13. Máxima: 22.

Δ Δ Δ Δ

6.00: *Esto que pasa*, ciclo radial periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes, hasta las 9 hs., por FM Splendid, 95.5 Mhz.
10.00: *Coloquio Nacional sobre la contribución de la radiofonía a la consolidación de la democracia;* panel sobre *El periodismo radial en la transición democrática.* Organizado por el Programa Nacional de Democratización de la Cultura, en el Auditorio de la Cámara de Diputados de la Nación, Rivadavia y Entre Rios. Entrada libre.
15.00: Proyección de la película *Antonieta* (México/Francia/España, 1982), de Carlos Saura, con Isabelle Adjani y Hanna Schygulla. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
16.00: Panel sobre *La credibilidad de la radio.* Organizado por el Programa Nacional de Democratización de la Cultura, en el Auditorio de la Cámara de Diputados de la Nación, Rivadavia y Entre Rios. Entrada libre.
18.30: Exhibición del film *Una noche en la Opera* (1935), dirigido por Sam Wood, con la actuación de los hermanos Groucho, Chico y Harpo Marx. En el Auditorio de la Fundación Banco de Boston, Roque Sáenz Peña 567. Entrada libre.
20.00: Ciclo *Los artistas dialogan con los políticos*, disertación de Dante Caputo, por la Unión Cívica Radical. Organizado por el Teatro de la Campana, con el auspicio de **Página/12**, en Diagonal Norte 943. Entrada libre.
21.00: Proyección de *Hermógenes Pantoja*, en el marco del ciclo *Cine documental, Jorge Preloran.* En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
21.30: Presentación de la *Bohemia Jazz Band*, con comentarios de Carlos Inzillo. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

¿Hacia una sociedad transexual?



(Por Gilles Lipovestky) Los tiempos han cambiado mucho: la euforia de la liberación sexual se ha evaporado, las ex feministas exaltan la castidad y el tejido de punto, los hombres vuelven a descubrir —dicen— los encantos de la sofisticación cortés, el film americano *Atracción Fatal* despierta ira entre los familiares. Algunos piensan que, luego de la gran desubicación de los sexos de los años setenta, estamos en presencia de la restauración de un orden cultural estable y tradicionalista. Vuelta al punto de partida: cada uno retoma su juego y sus fichas.

En realidad, todo parece indicar que estas manifestaciones son más epidérmicas que profundas: el trabajo de erosión de las identidades sexuales sigue inexorablemente su curso. Si bien ya no estamos en la fase entusiasta de la emancipación sexual, aún seguimos en la edad de la desestabilización de las identidades, última etapa del derecho democrático a la individualidad autónoma.

La originalidad excepcional de nuestras sociedades se impone cada vez más; la principal disyunción de los sexos ha desaparecido, ya no existen modelos imperativos de los sexos, nadie puede decir exactamente lo que debe ser un hombre o una mujer, porque todo, de derecho, se ha convertido en posible y reversible en materia de gustos, de vida sexual, de educación, de profesión. Seguramente subsisten de hecho diferencias netas en las disposiciones, las expectativas, las preferencias, distribuyéndose siempre lo masculino y lo femenino de manera desigual en los oficios, la relación con los niños, los deportes, la vestimenta, la estética. Sin embargo, lo importante reside en otra parte.

Lo que era exclusivo se ha vuelto preferencial; todo, o casi, en lo que concierne a los papeles, aparece como legítimo; los atributos de un sexo pueden ser reivindicados por el otro sin provocar verdadera reprobación. El universo fijista tradicional de la división inmemorial de los sexos está terminado, cortocircuitado por la irreprimible escalada del individualismo, del derecho de cada uno a vivir para sí mismo, de ser dueño de su persona. Ya no vivimos en el mundo de la disyunción de los sexos. Estamos en un tiempo de esencia transexual, en el que la determinación ha cedido paso a la indeterminación; la pertenencia, a lo errático; la unidad, a la heterogeneidad.

¿Qué se percibe? No hay ya profesión alguna cerrada a las mujeres: simultáneamente se plasma el sex appeal masculino, los hombres exhiben su ropa interior y se convierten en modelos. En las discotecas, a las mujeres ya no las invitan los tipos, en la pantalla, son ellas las que toman la iniciativa del ataque, aparecen como policías en films y series televisadas. Mientras que las mujeres aspiran a trabajar y pueden optar sin vergüenza por dar a luz sin estar casadas, cada vez son más los hombres divorciados que reivindican la custodia de sus hijos; el deseo paternal es cada vez más afectivo, cada vez más maternal. Es conocido el éxito de *Tres solteros y un biberón* y su nueva versión norteamericana; embrollo en el que, a fin de cuentas, se termina por evocar el deseo y la idea del hombre embarazado, que algunos biólogos aseguran no ser imposible de lograr.

Correlativamente, las actividades más viriles comienzan a ser practicadas por mujeres: fútbol, boxeo, karate, culturismo. Que ese tipo de comportamiento sea muy minoritario nada cambia el hecho de que paulatinamente va formando parte de un proceso de legitimación social. ¿Mujeres esculpidas en puro músculo? ¿Por qué no? Hay quien las encuentra sexy. Igual que Michael Jackson se vuelve un mixto black and white —una identidad del tercer tipo—, cada cual tiende, virtualmente, a escapar de sus determinantes de sexo, de naturaleza, de raza, de nación. Los mutantes están entre nosotros, proliferan por transversalidad, transnacionalidad, transexualidad.

Masculino y femenino ya no son universos heterogéneos; en todos los ámbitos se impone el culto al ego debido a un deseo de realización en la línea de seducir. Revela una encuesta que actualmente los hombres pasan casi tanto tiempo como las mujeres cuidando su cuerpo. El deseo narcisista de gustar, de no envejecer ya no es un privilegio femenino, se extiende ampliamente entre los hombres, como lo atestigua el éxito de productos cosméticos masculinos, las modas fantasiosas, los deportes de mantenimiento en boga.

Guardémonos de confundir la tendencia histórica con la realidad. La idea de una transexualidad de fondo no excluye en absoluto nuevas discrepancias, nuevas diferenciaciones. Pero es seguro que éstas serán cada vez menos enfáticas, cada vez más aleatorias. Las distinciones entre los sexos entran en un ciclo de pequeñas diferencias marginales, diferencias de moda y no de sustancia, diferencias minúsculas y ya no mayúsculas, diferencias opcionales y ya no rituales. Así marcha la igualación democrática de los sexos que se anuncia: desmultiplicación de las microdiferencias individuales, yuxtaposición imprevisible de los rasgos viriles y femeninos.

El hombre no es ya más el porvenir del hombre en tanto que no lo sea la mujer: el horizonte que se avizora es el de una combinación geométrica variable, de una galaxia caleidoscópica y flexible de los seres.

Pero, desde que reina el patchwork de las personalidades, ¿cómo no asombrarse del estado de derecho francés que no admite, para los transexuales en sentido estricto, el principio de cambio voluntario de identidad jurídica después de la apropiada intervención quirúrgica? La sociedad individualista debe llevar hasta el fin su lógica liberal: reconocer a los transexuales el derecho a modificar su estado civil, el derecho a la autodeterminación del sexo y del nombre, el derecho al casamiento más allá de los impedimentos del sexo de origen.

Tal es la exigencia ética de la era del ego generalizado.

CARTAS

Impuesto a la tierra

En la interesante nota publicada en la edición del dia domingo 16 de abril pasado, el señor Horacio Verbitsky culmina expresando: "Acaso un camino más factible sea la búsqueda de mecanismos para que paguen los que generaron la deuda. En este país donde aún no se ha logrado sancionar un impuesto a la tierra, gravar a los deudores externos no es una tarea simple, ni con partidarios visibles". Nuestra plataforma incluye ambos proyectos. La brevedad que rige en esta sección me impide desarrollar tales puntos, pero menciono que para nosotros la estatización de la deuda externa privada, del orden de los 9600 millones de dólares, significa un enriquecimiento indebido, que debe ser resarcido a Juan Pueblo que los está pagando.

Daniel García
Candidato bonaerense por la Unidad Socialista

Venezuela

En uno de los numerosos asentamientos humanos que han proliferado en los alrededores del GBA, como también en nuestras más grandes ciudades, se ha producido un hecho singular que merece ser destacado para que la sociedad toda saque sus conclusiones: está habitado por sectores a los que corresponde ubicar dentro de la ancha franja de los habitantes de nuestro país que conviven dentro de lo que se considera "límites de pobreza", que según últimos informes lo integran 7.000.000 de habitantes.

Son las víctimas propiciatorias de reiterados allanamientos practicados por distintas fuerzas de seguridad en forma de "razzias" que suelen alterar su diario vivir. Sin embargo, el índice delincuencial allí observado no es diferente que el existente en otros conglomerados de superior calidad de vida donde la delincuencia que anida es mucho más acentuada.

Volviendo a la primera frase de esta carta se destaca que existiendo la necesidad de nominar el asentamiento, se ha dispuesto asignarle el nombre de: *Venezuela...*

José Santos Vergara
Mario Agustín Peñalva
Berazategui.

SOCORRO — Por Rep









